AÑO IX — Núm. 2964 BUENOS AIRES, Sábado 19 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 14 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

:: EQUIVOCACION ::



EL ORADOR. — (Gritando estentóreamente (¡...!¡¡...!!¡¡¡...!!!
EL RECIEN LLEGADO.— ¡Rediez! Yo que creía que era un sacamuelas.

LA LOTERIA DE HOY
TUCUMAN
Los 22 primeros premios
Informacion especial de CRITICA

1—Con	$	25.000	8934	12—Con	$	100	6101
2—	" "	5.000	1514	13—	" "	100	10036
3—	" "	2.000	2452	14—	" "	100	17005
4—	" "	1.000	2073	15—	" "	100	19751
5—	" "	500	3151	16—	" "	100	20263
6—	" "	500	29946	17—	" "	100	22153
7—	" "	250	2927	18—	" "	100	23065
8—	" "	250	18568	19—	" "	100	27683
9—	" "	250	21438	20—	" "	100	28292
10—	" "	250	28759	21—	" "	100	29228
11—	" "	100	2461	22—	" "	100	30752

Glosa del día

Al margen de una protesta

En la lucha por la notoriedad hay personas que llegan a extremos verdaderamente indecentes. Son las que toman el rábano por las hojas, el arte por el provecho y la vida por su concepto más pobre. Para ellas parece inventada la murga de los saltimbanquis, el aparato con que engañan a la muchedumbre los descendientes de Maese Pedro y el cartelito indecoroso en que se nos dice que leamos una novela o que tomemos una caja de píldoras. Es la avidez llevada hasta su último extremos. Aun máss es el vaho de inelegancia, de vulgaridad, de ordinariez que determina el alejamiento de los selectos que serían capaces de renunciar a la gloria, si para llegar a irrealidad tan elísea fuera necesario combatir a patadas.

Pero vamos al caso. Ello es que un señor a quien no conocemos y a quien no podemos incluir en la familia de Maese Pedro, ha urdido una vibrante protesta contra el veredicto de un jurado. El hombre cita los artículos de una ley, las cláusulas de un reglamento, las razones que le obligan a protestar y otras cosas minúsculas que van a parar a la rotundidez de este "sutil" parrafito: "Surge de este fallo la convicción para los autores, de que mientras no produzcan obras geniales, no deberán concurrir al certamen nacional, aún cuando éste ha sido creado para estimular nuestra naciente literatura."

Más adelante alega el recurrente que, como hombre de letras, tiene que protestar, etcétera, etcétera. De lo que se desprende la seguridad de que ese hombre ha olvidado que el que presenta una obra es el que mejor autoriza a sus jueces concediéndoles discernimiento y honor. Tonto de capirote sería el que presentara una obra a un tribunal de incapacitados. Además, la protesta es de una inelegancia rotunda, definitiva, pintoresca. ¿Enojarnos cuando no nos dan el primer sitio? No; ello es de una vulgaridad aplastante. Don Quijote ya nos lo dijo en aquella breve escena en que le dice a un majadero: "Sentaos de una vez, majagragas; que siempre será el sitio de honor el que yo ocupe."

Claro que ello habrá sido una indiscreción nada más. Pero es el caso que esas indiscreciones se producen a diario en la vida de relación y que nada es tan dañoso para la ética y la estética que debemos aceptar en la vida. No hay reunión de hombres donde no se combata a codazos por honores que no tienen gracia si no se nos dan de una manera espontánea. Y eso es afligente como una negación de bondad. La vida es algo más que un pugilato. El honor que en ella tengamos no puede ser una cosa adjetiva, sino consustancial y propia. Nada importa que los otros crean o no crean... Donde estemos nosotros allí estarán nuestras virtudes y nuestras debilidades. Y además, que nadie sabe si es más alto el ministerio de la primacía o el de la ultimidad.

¡Luchar por un premio! ¿Hay nada más vil que ese movimiento de ascención hacia el interés? En el mercader de Venecia compréndese, porque es el oprimido de siempre, la lucha por el derecho, por el dinero, por la libra de carne. Pero ¡entre hombres libres! Ese del premio es un estímulo corruptor... Y es por eso, que cuando la cosa se considere, no se premiará de ese modo a los que luchan por el arte. Cuando seamos más sagaces, se dirá: "Trabajad; que el premio buscará el que mejor lo haya hecho." Y no se dirá como hoy se dice por ligereza: "Aquí hay tanto más cuanto para el que resulte más hábil, vale decir, un poco más miserable que los que no quieren nada."

Aunque no sea más que por estética es necesario que en lo sucesivo sea el honor el que busque a los hombres y no los hombres los que se peleen por el premio. Un premio no es nada ante la fealdad de un pugilato. Cuando se lucha demasiado, adiós compostura, dignidad, elegancia. Es preferible confinarse como un león en la soledad de un peñasco que hacer de perro lascivo y doméstico en compañía de los que tejen y destejen sus intrigas minúsculas.

Elpidio viene y va

El derrotado "Tronchito" vuelve a Buenos Aires, ocupará nuevamente la jefatura de Policía de la que renunciara Laguarda.

Como cada viaje le cuesta a Elpidio grandes dolores, nos recuerda el cuento del hijo del jefe de estación.

Aquí va el cuento:

Un chico de pocos años, hijo de un jefe de estación, se quejaba todos los días a la misma hora de unos dolores que ascendían desde el estómago al exófago y se detenían en la garganta. Luego de algunas horas de calma, los dolores se repetían a la inversa, descendían, llegaban al estómago, pasaban y se detenían en lo opuesto a la garganta.

La regularidad del fenómeno, llamó la atención de los médicos, los cuales después de estudiar al muchacho resolvieron aplicarle una fuerte inyección laxante.

Y el fenómeno quedó explicado, el chico se había tragado un boleto de ida y vuelta.

Gonzalito, Tronchito, Elpidito, se habrá también tragado algo?

En Santa Fe

Los radicales mueven y remueven la existencia constitucionalista.

Después de haberla dado a luz, luego de amamantarla, la agitan, y la pobre Constitución amenaza morirse.

Reedítase el caso de la madre imprudente.

La buena señora amamantaba un día a su hijo meciéndolo, cuando vió con espanto que el chico se amorotaba, se convulsionaba, y luego moría.

Llegó la "poli", llegó la "asis.". Hubo autopsia y resultó que al agitar la mamá al nene, le había convertido el lácteo licor en manteca.

Y tal vez suceda lo mismo en Santa Fe, con la variante que aquí el conflicto lácteo. Constitucional lo aprovecharán los demócratas, para dársela con queso a los regeneradores al "gratén".

Bolsas y otros excesos

Los diputados conservadores y socialistas son porfiados.

Están ocupadísimos en los trabajos electorales, pero se dan tiempo para fastidiar con las investigaciones de los negocios de este gobierno, que no es de orden común.

De Tomaso y Sánchez Sorondo están preparando el informe sobre las pavaditas del señor Demarchi, cuya viveza y honestidad "cerrará el ciclo histórico con proyecciones infinitas."

En estos días aparecerá una larga reseña sobre las operaciones en que los Benavídez, Larcos y Saccones, abnegadamente y consumando nobles sacrificios y holocaustos, contribuyeron a la inversión de 25 millones en envases para la cosecha, que no sirvieron ni para meter sal en ellos.

Se enterará el público que el genial Demarchi pagó en rupies una enorme cantidad de bolsas fabricadas en la calle Pozos, haciéndose la ilusión de que procedían de la India.

Sigue el gobierno de Irigoyen viviendo de alusiones. Menos Salaberry, naturalmente. ¡Suerte grande que el país ya ha llegado al terreno de las realidades tangibles!

De acuerdo con el pudor

"No se puede vigilar una mujer impúdica. La mujer honesta, no hay necesidad de protegerla."

SAN GERONIMO.

La opinión de San Jerónimo es a veces más autorizada que la de monseñor D'Andrea. En una cuestión de puntillas, la de monseñor se impone, pero refiriéndose al pudor la del santo que pasó gran parte de sus faiv clow tea en el desierto, vestido apenas por su barba blanca, debe merecernos más respeto.

A dos mil años de distancia la controversia es la misma. El comité, Pro Moral piensa como monseñor D'Andrea y nosotros explayamos nuestra tesis a lo San Jerónimo. He ahí nuestra elegancia. No hemos creído nunca que la virtud consistiera en ser severo para con los demás y si recurriéramos todavía al recurso de hablar por boca de otro y sostener lo que declamos, Benjamín Contant está en lo cierto cuando en términos románticos y pasados de moda afirma que "solo hay un remedio contra la licencia y es la libertad".

Ayer sospechábamos la sinceridad de una campaña en que se quiere rehabilitar al pudor, alargándole las faldas a las mujeres, suprimiendo el descote y colocando hojas de parra a las estatuas. ¿No habrá en esa campaña — nos preguntamos hoy — un móvil disfrazado?

¿No será un pretexto para estimular nuestros deseos vacilantes? ¿No dijo una escritora americana que el hombre argentino mira sin interés a la mujer y no parece conocer entusiasmos por ella?

—Es que la ve demasiado — opinan los católicos. Hay que darle el aspecto que tiene una carta sellada para un empleado de correos. Siempre termina por ser abierta.

La sugestión del misterio ha servido a la causa del amor. El pudor retenido con lacre, sellos y piolines, fué en todos los tiempos un aperitivo de cardenal. Por eso la moral que finca en las maneras y el traje fué censurada por los evangelistas a despecho de los curas párrocos. "La honestidad que no está en las costumbres — decía madame de Pizieux — es una pérfida hipocresía".

Delimitar el pudor es como cortar el agua con un cuchillo. El pudor no lo retiene la trencilla de una pollera ni la jareta del descote ni es una cuestión de alumbrado, excepción hecha en los cinematógrafos.

Peor es meneallo, repetía con frecuencia Sancho Panza; consejo que desgraciadamente no es oído. En ese comité Pro Moral, sólo figuran elementos ultramontanos de nuestra sociedad. Detrás de cada particular hay un fraile. Si de los arrepentidos se sirve Dios, digámoslo, pues, cuando Enrique VI quiso suprimir las casas de mala vida que infectaban todo el barrio del Hotel Dien y la calle de Baillehoc en su totalidad, los católicos de París se amotinaron contra la ordenanza al frente de sus campesinos. Los propietarios de las casas eran los canónigos de Nuestra Señora.

Si hay algo impúdico, porque atenta contra los sentimientos más suceptibles que el hombre posee, es una campaña pro pudor. El pudor no es propiedad de nadie, ni puede encubrirse en una región cualesquiera de nuestro cuerpo por voluntad de un comité de mamelucos. El pudor es una cuestión de delicadeza personal.

Un rey — cuenta la leyenda de la edad media — había prometido la más hermosa de sus tres hijas, al ingeniero que uniera las márgenes de un gran río con un puente monumental. Hecho el puente, el ingeniero exigió el cumplimiento de la promesa. Debiendo elegir la más bonita, las tres se presentaron desnudas ante el extranjero. Las dos mayores encubrieron el vientre con sus manos. La menor se cubrió los senos.

—Elijo esta — dijo el ingeniero, tomando la más pequeña.

—¿Por qué? — le preguntó el rey.

—Porque es la única que tiene pudor.

Nosotros — en la elección marcamos la distancia precisa que nos separa de este comité Pro Moral — pensamos como el ingeniero de la leyenda.

Atacando la plataforma vergonzosa del obsceno comité defendemos de hecho a la pureza de las hijas menores del rey.

Vizconde de Lascano Tegui.

Sesiones extraordinarias

Ya se anuncia la convocatoria a sesiones extraordinarias para el 20 de diciembre.

Lo que el congreso tiene que hacer es sancionar el presupuesto para 1922.

Sabido es que la comisión respectiva de la cámara de diputados con ser netamente peludista, todavía no ha podido reunirse en este receso para preparar el despacho.

Sin embargo, su presidente, el distinguido cultor de Juan Jacobo y de Montesquiú, doctor Carlos J. Rodríguez, ha cumplido la orden del Peludo de dar la noticia de que se aumentarán los sueldos a todos los empleados.

¡Siempre detrás del voto!

En la tesorería no hay un centavo y al paso que va la recaudación, difícilmente podrá pagarse en el tiempo oportuno los sueldos de noviembre y diciembre.

El Peludo no tiene más recurso ahora que el Banco de la Nación.

Hasta que las cajas de este establecimiento queden también peladas totalmente. Pero entre tanto, compramos 40 millones de locomotoras y mandamos construir submarinos...

Disidentes radicales

Hoy se reunen los disidentes radicales de la provincia de Buenos Aires, para designar sus candidatos a gobernador y vice.

Según ya se ha anunciado, el primer término será llenado con el nombre del irreductible Becú, aquel que huyó despavorido y asqueado del ministerio de relaciones exteriores que tanto lustre ha dado después al Asnorio.

Muy Bien. Becú puede ser una bandera contra el peludismo. Pero si estos radicales disidentes no hacen una declaración solemne por la cual se comprometen a no transar en ningún caso con Cantilo, no son disidentes sino radicales, es decir que como todos los demás y el pavo real de la fábula también comen grano.

La disidencia contra el Peludo y con Becú a la cabeza, no admite combinaciones de ninguna clase.

Cualquiera combinación sería un chanchullo indecente porque todo lo peludista ensucia y corroe.

Humo de cigarro

DOS Y DOS — Son dos chicuelas de pollera simicorta, lo que hoy no es dato, y de cabeleira recogida, que es moda también de mayores. En ellas, la vida ha comenzado a brotar en capullos dulces y rojos de labios y en sombras de interrogación inquietud y espera, bajo los ojos.

Son dos mozuelos que las siguen; con la angustia viril de los deseos provocados y contenidos.

En ellas hay risas repentinas y silencios de espera; se les deben crispar las nucas en la ansiedad de creer que las van a hablar, en la atracción de aventura de la posible charla a iniciarse.

En ellos, la fiebre de la aventura se traduce en un temblor de manos que no aciertan a encender el cigarrillo, su símbolo barato de la virilidad que se inicia, y pasan, sin hablar mirándose con un aire que dice: Va a ver lo que le digo. ¡Soy un atrevido! Pero los labios secos se niegan a pronunciar palabras y van así caminando; en ellos la indecisión de la frase, en ellas el crispamiento de la espera.

HUMANIDAD Está recostado en el marco de una vidriera de esas que sirven sólo para mostrar en letras doradas, firmas oscuras; el sol, ese sol que comienza ya a ser pesado le da de lleno, poniendo al descubierto, cruelmente, lucidamente sus lacras físicas. Está deparradamente vestido, sin saco, con un indescriptible sombrero y una rotosa camisa. Y tiene un mirar de angustia, uno de esos mirares en que parece haberse cristalizado una lágrima de miedo.

Es un pobre diablo, uno de esos seres enfermos que ganan la vida de cualquier modo; hombre "sanguiche"; limpia pisos, peón de todo.

Dos carreros le dan bromas; bromas pesadas e indignas. Y el Hombre lo soporta todo con ese sumirar de bestia asustada por el látigo, dominada por el castigo.

Y se piensa en la utopía de la comunidad rigiéndose, al ver esos hombres que aristocratizan la plebe, maltratando a su hermano, por el crimen de no tener saco, de no gritar fuerte, de no asociarse en gremios, en el gran gremio de los desheredados y de los vencidos.

Y al alejarme, se ha reflejado en mi ojos, la mirada de ese hombre manso en su pesadumbre y los ha contagiado de su expresión de pena en que parece haberse cristalizado una lágrima.

El caballo del comisario

El caballo del comisario ha vuelto a aparecer en el campo del peludismo. No hay más que mirar a los pueblos de tierra adentro para ver como caracolea el noble bruto. Hasta en Avellaneda, que es un pueblo que esté ahí no más, ha hecho sus proezas el inevitable caballo de que espera la salvación el peludismo conducente.

Lo malo es que la familia de los salaberreadores seguirá siendo una desagradecida de, la madona. Los ingleses santifica-

ros el caballo de San Jorge y el de Santiago los compatriotas de Serrano Clavero. Los únicos que se quedarán sin santificar al caballo serán los peludistas que quieren que aquí no haya más santidad que la de ellos.

El carro de los muertos

Anoche caminó por las calles de la ciudad un "Ford" de lo más rantifuso. Era una carrindanga como esa en que anuncian sus liviandades los histriones del San Martín: Cuatro pantallas de trapo con los nombres de Solanet y Cantilo.

La gente creía que aquellos dos nombres eran los de unos "clowns" que se esperan en el circo rFank Brown. Cantilo y Solanet, los dos juntos, nos daban una impresión de circo o de verdolaga teatral. ¿Qué menos se puede pensar de dos tipos que se ponen en yunta.?

Y lo más famoso fué que el públi acertó con el tipo de siempre Cantilo y Solanet son dos pobres cómicos que ahora andan de pueblo en pueblo, enriqueciendo a puro discurso y aprendiendo también lo que es eso de salir corriendo ante una lluvia de papas.

Por lo más delgado

El caso del famoso salaberreo parece que se ha epilogado del modo de que se suelen epilogar esas cosas: procesando a cuatro gatos sin responsabilidad y diciendo a todos los vientos que la capa va a aparecer.

Con tal motivo, asegrúase que en un empingorotado retórico está confeccionando una circular kilométrica en la que se dará cuenta al país, de la "nítida moralidad congruente con las radicalizantes excelsitudes del procerato depuratico".

Va a ser un documento interesantísimo rotundo y despampanante como el desparpajo de los que se han propuesto jorobar al país hasta el próximo octubre.

Barnetche dictatorial y conciliador

El almacenero Barnetche ha consultado ayer con cuatro figurones de la Kausa para ver si se puede meter con las desnudeces que tanto agradan a los autores de afiches. Según Barnetche — qué apellido para un restorán económico — la desnudez es una inmoralidad y la municipalidad una entida guardadora del pudor-público. No estaría mal —ha pensado el buen hombre — quitar de en medio todo eso que hacer perder la memoria a los gallegos del almacén.

Sin embargo, hay quien dice que alguien se ha opuesto a la luminosa idea del enemigo de las tonadilleras ,alegando que las elcciones se acercan y que no hay que desagradar a la gente. El desnudo, aunque ponga ciertas confusiones en el queso de los dependientes, agrada a la mayoría.

Será por eso por lo que no nos tocarán al desnudo a pesar de lo que hacen contra esa manifestación de arte los hijos de San Francisco. Si no fuera por las elecciones qué pudibundos nos iban a poner con cuatro ukases en prosa.

Sustancia radical

Ayer eran las ocho de la noche y ya estaban unos poceros en la calle Cangallo sacando con unas cucharas una sustancia negra que levantaba el estómago.

Sería conveniente que para extraer esa sustancia se eligiese otra hora. O ¿que se cree el almacenero Barnetche que eso es más digno de verse que las tonadilleras a quienes se ha amenazado?

Hay que pensar que el pueblo de la capital no ha curtido su olfato con el olor de las aceitunas podridas con que se ha hecho hombre el pelagatos de la intendencia.

El impuesto a los huevos

El peludismo entrerriano tiene empapelado al ex domínico Ardanaz, que es un buen muchacho a quien se le ocurrió decir que el gobierno del devoto Marcó había acordado gravar con unos centavos la producción de los huevos.

Fué una tontería del radicalismo, pero una tontería que no acaba de resolverse nunca por aquello de que siempre es bueno tener maniatados a los que militan en la acera de enfrente.

Ha pasado un año y apenas se le ocurre decir al ex domínico Ardanaz que se oyeron berridos, le cae una cedulita firmada por los que entendieron "salaberreo", haciéndole entender que debe presentarse en tal fecha y reponer tantos sellos y hacer tantas reverencias ante la imagen de un Peludo.

Es todo ello algo así como una espada de Damocles que, si no pincha ni corta, fastidia como un monólogo de Oyhanarte o una declaración de principios marca Asnorio I.

Y eso no es justo que suceda a estas alturas de la historia argentina demasiado sobada ya en estos últimos tiempos por los caballos y peones que nos ensucian el tablero de la política.

Está bien que la justicia de Entre Ríos haga mangas y capirotes con el ideal de la justicia barata y rápida; pero no que empapele porque sí a un buen señor que quiso hablar de los huevos como pudiera haber hablado del jaquet de Salinas o de las bolsas del hormigón Salaberry.

No es bastante pensar que todo se puede hacer en las paradisíacas soledades de tierra adentro.

Definición del radicalismo

La opinión culta puede escandalizarse del caso de Junín, en que un grupo de intrusos pagados por la camarilla oficialista radical se ha fortificado en el local del concejo municipal para impedir el funcionamiento de la mayoría opositora; pero ese sentimiento de repugnancia se concibe sólo considerando el hecho aislado. Si se tiene presente la inmensa multitud de rasgos que constituyen la fisonomía del radicalismo argentino desde su antigua vida de abstención, asechanza y motín hasta su actual culminación en la orgía presupuestiva en la Nación y las provincias, ese caso de sedición bien definida con fines puramente electorales resulta uno de los tantos movimientos orgánicos de esa colectividad.

Pero no vamos a analizar el caso de Junín. Lo mencionamos al azar. Ya tiene el radicalismo el proceso hecho desde la primera intervención del señor Irigoyen hasta la última amenaza contra Córdoba, que no ha engañado a nadie, acaso ni a los mismos que la han provocado y preferido. La mala fe, el embuste y la trampa son métodos que no pueden tener eficacia sino una limitada cantidad de veces. El radicalismo no lo advierte. Cree en la ingenuidad infinita de sus víctimas, porque es un conglomerado de elementos inferiores, inaptos para la acción pública aun para la vida ordenada de relación. Su fracaso en el gobierno deriva de la barbarie ingénita de sus afiliados, que no les permite comprender las leyes morales que forman la base de la sociedad organizada.

Acotamos un hecho perdido entre la crónica telegráfica. El presidente del comité radical de Deán Funes, don Jesús M. Palacios, incurrió en multa por infracción a la ley de sellos, consistente en omitir la estampilla correspondiente a su firma estampada en trece recibos. Al notificársele por el receptor de rentas, pidió a éste los recibos para comprobar — según dijo — la autenticidad de su firma y en un descuido del funcionario, hizo trizas los papeles y echó a correr. Fué alcanzado y detenido, los recibos reconstruídos y la infracción reprobada.

Nos parece que no puede darse un caso más típico de procedimiento radical: el engaño, la trampa y la grosería del ardid indigna de la mentalidad de un niño, propia más bien de la simpleza impulsiva del indígena.

Bueno. Esto es el radicalismo. La estupidez y la ausencia de sentido moral de don Jesús M. Palacios llevadas a la política y al gobierno. Los ministros de hacienda y agricultura permaneciendo impávidos ante la exhibición de sus desaseadas manibras en los negocios del azúcar y de las bolsas no se diferencian de don Jesús M. Palacios más que en la proporción.

Barnetche, doctor

Al almacenero Bornetche han comenzado a hacerlo "dotor" los porteros de la Intendencia.

—Adios, "dotor"; buenos días, "dotor", hasta luego, "dotor".

Y el "dotor", sonríe y pasa pensando "sindudamente" en lo poco que cuesta el doctorado.

Es una delicia que nos va a dar una nueva autoridad doctoral en las filas de los maestros de la gramática parda.

Apoteósis del embuste

Elpidio González ha mentido en Córdoba cien veces y cien veces se le ha probado sus mentiras.

Solo Salaberry y—naturalmente—el Peludo lo superan en tartufismo e inmutabilidad de rostro.

Ahora creemos que Elpidio será candidato a presidente de la república.

Una mentira, un asomo de falsedad era motivo antes de inhabilitación para las funciones del gobierno, cuya base es la fe pública.

Hoy es una cualidad eminente porque —ya lo dijo Oyhanarte parodiando a Nieztche—el radicalismo ha venido a invertir todos los valores.

Elpidio resulta así, después de la jornada cordobesa, uno de los próceres de la inversión...

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

LA BAILARINA QUE TRASTORNO A UN REY

(19 de Noviembre de 1848)

La gente oyer hablar de Lola Montes, de la famosa Lola Montes y generalmente oyer repicar las campanas pero sin saber dónde. Vamos a hablar hoy de esta Lola Montes, célebre en la historia por haber trastornado completamente a un ilustre rey de Baviera que era el modelo de los reyes... hasta el día en que la inquieta y fogosa española se le cruzó en el camino de la vida.

Los reyes de Baviera se han manifestado siempre amantes de las letras y de las artes. Tal era el caso de Luis I, hombre de mucho talento y espíritu refinado y sensible. El mismo gusto por el arte que sentía el rey Luis I volvería a tenerlo algunos años después su nieto, el gran amigo de Wagner que terminó loco, completamente loco por la música arrojándose al lago de su castillo completamente convencido de que no era rey sino el cisne



de Lohengrin... La locura de Luis I no llegó a tales extremos. Se volvió loco por una mujer, cosa que le puede pasar a cualquiera cuando la mujer es de las que enloquecen.

Es así que la historia del rey Luis I de Baviera puede dividirse en dos grandes etapas; su reinado en la época anterior a conocer a Lola y... lo que vino después.

Luis I empezó su carrera de rey aún en vida de su padre. Como príncipe heredero fué la esperanza de su nación. Empezó por desvincular a Baviera del carro francés al que estaba uncida por cosas de la política. Cuando ocupó el trono el rey Luis estas esperanzas se convirtieron en realidades. Juró la Constitución aboliendo el régimen autocrático, en el año de 1825. Pensó que lo de la libertad de la prensa era una bella cosa y abolió la censura. En nombre del periodismo hay que darle las gracias. Juzgó que los juegos de azar y loterías eran un plaga en Baviera como en todas partes, y ¡zás! los suprimió con un decreto. Mejoró las rentas de las aduanas, alivió a su patria de los inconvenientes del servicio militar, fundó universidades, escuelas y academias, construyó palacios, iglesias, obras públicas de gran importancia, pinacotecas, bibliotecas, gliptotecas y otras tecas que han quedado famosas en Munich. Con genial clarovidencia descubrió que era más cómodo y rápido viajar en ferrocarril que a pie y propició la construcción de los primeros ferrocarriles alemanes, construyó canales entre otros el del Mein, al Danubio que comunica el Mar Negro con el Mar del Norte y fué el fundador de la unión comercial de toda Alemania. En fin, una maravilla de rey como no habría otro ni que se le encargara especialmente. Y Luis se daba tiempo para todo. Escribía buenos versos, pintaba cuadros, viajaba por Italia deleitándose ante las maravillas del arte y convirtió a Munich, ciudad de bebedores de cerveza, en la Atenas de Alemania.

Pero estaba escrito que una española tocadora de palillos y zapateadora de flamenco se cruzara en la vida del ilustre soberano. Hasta el día en que Luis I conoció a Lola Montes había gobernado con toda perfección. Una vez más la mujer se interpuso y se fué todo al diablo. El monarca que hasta entonces era ejemplo de ideas liberales y de tolerancia se convirtió en el más brusco de los reaccionarios y todo por culpa de esta mujer que lo tenía completamente dominado.

Hablemos un poco de Lola Montes. Era hermosa, ni qué decirlo, y antes de trastornar reyes había trastornado ya a mucha gente. Lola Montes era una andaluza ardiente y de unos ojos negros enormes y fatales. Abandonó a su marido al que engañaba copiosamente y se dedicó a bailar flamenco en Sevilla, en Madrid, en Lisboa.

En plena juventud pasó a París Allí conoció a Dujarier, director de "La Prensa" con quien vivió hasta el día en que le hizo una de sus acostumbradas infidelidades. El pobre Dujarier tuvo que defender el quebradizo honor de la antigua bailarina de tablado y del teatro de la Porto San Martín, Y murió en el duelo. Lola cambió de amante y en compañía de un tal Papón, aventurero y sinvergüenza, pasó a Inglaterra. Allí enloqueció a unos cuantos lores y dejó a Papón por otro amante con quien hizo el viaje a Rusia. Allí dejó al amante después de haber trastornado a media docena de grandes duques. Ya para entonces Lola Montes era celebridad europea. Se la reputaba la mejor bailarina que jamás se viera, mujer toda fuego, vehemencia y con un "gancho" capaz de levantar a un camión. Cayó en Baviera en plena aureola de triunfos. El que cayó fué el rey Luis tan dado a la literatura y al arte. La bailarina lo dejó desconectado con la vida, completamente trastornado.

Y Lola lo manejó como quien maneja a un títere. Se hizo nombrar condesa de Lansfeld y el rey le regaló un palacio espléndido y confió el gobierno de Baviera a las manos de esta mujer que mucho mejor estaba tocando castañuelas que empuñando riendas del gobierno. Demás está decir que la pobre Baviera perdió en poco tiempo todo lo bueno que había ganado con la administración del rey Luis. Lola asistiía a los consejos de ministros, tumbaba ministerios, disponía de los fondos públicos y terminó Lola después de tan agitada vida en la beatería más conspicua. Llamó a los jesuítas y quería entregarles las cátedras de las universidades de Baviera cuando... los estudiantes se cansaron de estas cosas y organizaron una manifestación hostil ante el palacio de la bailarina. Lola, recordándose de sus buenos tiempos de navaja en la liga, se asomó al balcón y disparó dos pistoletazos sobre la multitud.

Los bávaros se indignaron y se armó la de Dios es Cristo. Lola salió disparando y poco después el pueblo exigía la abdicación del rey quien renunció a favor de su hijo.

Esto ocurría el 19 de noviembre de 1848.

El rey Luis, en los veinte años que vivió todavía encontró en las artes y las letras consuelo para su aventura, con Lola que la costó buenos disgustos y entre otros la pérdida del trono.

DESPILFARROS



—Sé sincero, querido Gastón: Tú derrochas en tomar varios cafés con mujerzuelas los cincuenta centavos que te doy todos los días.

Sobre los espejos

Todo el mundo sabe que el espejo de cristal es relativametne moderno, pues data s u invención del siglo XIII y hasta el XV no se vulgarizó. En la antiguedad, los espejos consistían en una lámina circular de metal pulimentado, con mango, ¡mal espejo, por cierto!, más como no se conocían otros, sin duda parecían excelentes. Las egipcias preferían unos espejos que estaban cubierto de cierto barniz dorado, que aumentaba la limpidez de la luna. Las griegas se envanecieron con espejos de oro, y, tanto en Grecia como en Italia, los espejos de bronce ostentaban por la cara opuestat a la pulimentada un grabado figurativo. Los etruscos se distinguieron en el grabado de los espejos, inspirándose en motivos griegos. Los asuntos representados en los espejos estaban tomados de la mitología; solían ser escenas amorosas de las fábulas de Venus y Adonis, Ceres y Proserpina, Baco y Déméter; otros eran episodios de las leyendas heróicas.

Extraña cosa parecerá que en un objeto de tocador tan importante como un espejo aparezcá un asunto bélico, un pasaje cruento de la guerra de Troya. Pero tales asuntos estaban en el gusto de aquellos tiempos.

Los mangos de los espejos solían estar esculpidos: en los egipcios aparece la imágen peregrina, casi grotesca, del dios Bés dios del baile, y en los romanos la figura de la verdadera Venus.

Pero los romanos no conocieron solamente estos espejos de mano, sino también otros grandes que tenían fijos en sus habitaciones. Y añadiremos que presentar el espejo a una dama romana era un acto de cumplido, confiado, como un honor, a algun amigo de la casa.

LOS SIMPLES



—Te comunico que el médico me ha dicho que si no tomo el remedio siempre una hora antes de que sienta cualquier dolor nuevo... me muero.

La rabia de los perros

DIVERSAS INFORMACIONES

Es un hecho curioso el que en Holanda no exista ejemplo de que haya rabiado un perro. ¿Será porque en las esquinas de todas las calles se encuentran en el suelo unas piedras azuladas, vaciadas en forma de cubetas, que contienen siempre agua corriente?.

En Rumania, bandas errantes de dos a trese mil perros recorren las campiñas desiertas, se presentan a las puertas de los pueblos, reciben o se toman la comida y se alejan luego.

Nunca se ha citado un caso de rabia entre estos animales enteramente salvajes ¿Es porque ninguna sujeción les impide satisfacer los impulsos de la naturaleza.

En Turquía, en Constantinopla, principalmente, los perros eran tan numerosos como los hombres. Etambul, Pera, Galata, todo eso rincón de tierra habitado, contenía hasta hace poco, cerca de 50 mil perros. Jamás uno solo fué acometido de hidrofobia. ¿Por qué?

El doctor Albarracín tiene la palabra.

CONFESION



—Confesá que no fuistes vos que hoy me agarraste les centavos.

—Pero si yo no los agarré. Fueron ellos que tienen la culpa.

—¿Cómo ellos?

—Sí, porque me tentaron...

Moratín dice:

Cuando don Leandro Fernández de Moratín era substituto de una cátedra en Madrid, cierto alumno le suplicó que le indicase de cuál nación debía estudiar los poetas clásicos, puces quería formar una librería de ellos, y Moratín le respondió discretamente:

—Griegos y españoles, latinos y españoles, italianos y españoles, franceses y españolese, ingleses y españolee.

Sistemas de divorcio

Los indios zuni, que viven en las chozas de paja y barro del estado de Méjico, han encontrado una sencilla solución a la cuestión del divorcio.

Cuando un marido abandona el hogar, la esposa no se precipita a casa del abogado como ocurre en otros países; se limita a colgar de un clavo, colocado en la pared exterior de la choza, la silla de montar y toda la ropa del marido ausénte. Cuando éste vuelve y ve aquello, ya sabe a qué atenerse y comprende que su matrimonio se ha deshecho.

Carga filosóficamente con todo su ajuar y se va al "club", que está en un subterráneo, y al que los indios llaman "keva". Este es un refugio para los hombres divorciados que no tienen hogar, y pueden vivir allí durante el tiempo que quieran.

De Inglaterra

Un oficial inglés, muy tieso, muy correcto muy chic, se presentó con la mano derecha sobre el pecho atada y ostentando en la otra un paquetito color rosa a casa de una manicura de las más famosas en Londres.

—Tiene Vd. tiempo de arreglarme las manos.

—Si señor oficial.

—Pues bien; empiece por esos tres dedos de mi otra mano dijo alargándole el paquetito color rosa que llevaba...

Un salvador

Cierto guarda-vía por salvar la vida de dos pequeños niños que iban a ser pisados por una locomotora que a todo vapor corría, logró su intento, pero en

ESCOLARES



Maestro. — Pero Vd. no recuerda nunca nada. ¿Qué es lo que tiene en la cabeza?

El chico. — Lo que a Vd. le falta: Cabellos, señor profesor...

cambio no tuvo tiempo suficiente para salvarse él y las ruedas le tomaron una pierna que hubo necesidad de cortar.

El hecho fué comentado elogiosamente como es de suponerse.

Cuando el guardavía abandonó el hospital con una pierna de menos, se organizó para honrarlo un gran festival por unas damas. Cuando nuestro hombre tuvo conocimiento de ello lo rehusó diciendo:

—Pero si yo he salido ganando.

Y como le pidieran que se explicara dijo:

—Pero claro... yo por salvar a los pequeños quise dar toda mi vida y solo pude dar una pierna. Ya ven me he beneficiado en el resto del cuerpo y en los años que aún viviré...

A Mendoza

¡Oh! serranita... afable viñatera...
Eres con el blasón de tus hazañas,
Como una colegiala bullanguera
Adormecida al pie de las contañas.
Cuando la luna posa su somera
Holapanda de mica en las montañas,
Y señala en la zarza viñatera
Como tejen sus fímbrias las arañas.
Percibe el corazón la bullanguera
Sensación de tus épicas hazañas,
Como siento a la brisa en su somera
Canzoneta de triste viñatera
Que resbala a dormirse en las montañas.

Juan Bautista RAMOS.

Tonterías

CASOS

El patrón. — (regañando a su empleado): Usted es un haragán; no hace nada en todo el día... Cada vez que lo miro lo veo siempre acomodando esas cajas...

FAMULAS

La patrona, viendo que la sirvienta moja el dedo en la lengua, toma un poco de azúcar y lo vuelve a llevar a la boca:

—Mire, Juana; eso no se hace... Es algo sucio...

—¿Y qué quiere, señora, que por tan poca azúcar agarre una cuchara?

ESTUDIANTILES

Examinador — Veamos, niño; ¿dónde murió Luis XV?

El chico — No puedo decirle, señor, porque no nos invitaron para el entierro.

EN EL CAFE

—Mozo: usted se olvidó de servirme.

—¡Oh, señor, disculpe!... Es una distracción... Como usted también se olvidó de pagar su cuenta...

PROGRESO

—¿Vuestra hija hace progresos en el piano?

—¡Oh, sí! Toma tal fuerza en las interpretaciones que ayer hizo saltar dos cuerdas.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo,** secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúnco,** secretario.

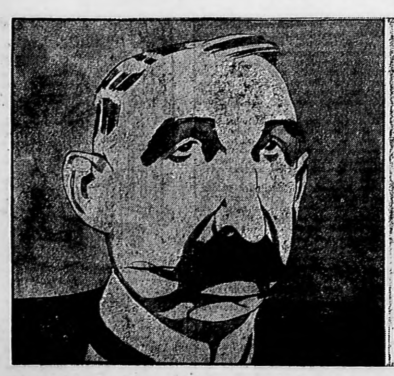
v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens,** secretario.

v. 7|Dic.

Bolsa, Comercio, Bancos — Reseña de las altas y bajas finanzas

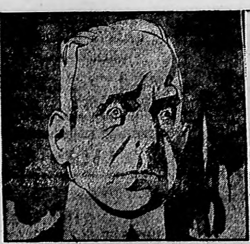
Los nuevos directores del Banco de la Nación



Sr. FEDERICO ALVAREZ DE TOLEDO. — Acaparador de ex. Ex ministro de Marina. Ex ministro plenipotenciario en Londres. Ex interventor en Tucumán. Actual presidente del Banco de la Nación Argentina. (Dentro de tres meses será también ex director, ya que según parece está condenado a los ex).



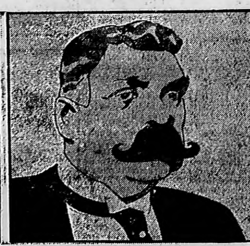
Sr. ANGEL VELAZ. — Conocidisisimo hombre de negocios, de múltiple y eficaz acción en la vida ganadera e industrial del país. Nombrado vicepresidente del Banco de la Nación, con un raro acierto gubernativo.
La industria y la ganadería, hoy en crisis, deben decirle: A ver si "Vélaz" por nuestros intereses.



Señor CIRO ETCHESORTU.—Director del Banco y encargado de las sucursales y asuntos judiciales. Es de raza vasca. No necesitaré decir más, si, si.
Es honrado, no hace ni permitirá hacer concordancias viscaínas con el capital.



Señor NEMESIO DE OLARIAGA. — Director y compañero de comisión del señor Etchesortu. Rival de Alvarez de Toledo por los "tegobi". A él se dirigirán los solicitantes de crédito cantando aquello de: ¡Ay Nemesio, hay Nemesio!...
Estos son los cinco ases del Banco.



Sr. RAMON MIHURA. — Director del Banco, encargado de la Comisión Financiera y de Descuentos. Enérgico en su vida pública, caballero en su vida íntima, el señor Mihura es toda una garantía moral.

La semana

Poco o nada puede decirse de la semana que hoy finaliza, pues a excepción de uno que otro día, el movimiento ha sido tranquilo.

En las cédulas hipotecarias como en títulos y acciones se han operado relativamente poco, aunque lo que se ha anotado ha conservado su tono firme.

En cuanto a los cambios no han sufrido variantes las cantidades, dejando satisfechos los precios, a excepción de los pobres marcos, que siguen en decadencia con gran sentimiento de muchos. En resumen, poca labor y bolsillos vacíos.

Crédito Público Nacional

El Crédito Público Nacional hace saber a los tenedores de títulos del Crédito Argentino Interno de 1905, ley No. 5469, y a los de Bonos de Obras de Salubridad, ley No. 4973, que el día 21 del corriente (lunes próximo), a las catorce y treinta horas, tendrá lugar la licitación para la amortización correspondiente al vencimiento del 1.o de diciembre próximo, cuyo fondo amortizante es respectivamente de pesos 579,377 y pesos 71.949 m|n.

Las propuestas se recibirán en la secretaría del Crédito Público, debiendo presentarse bajo sobre lacrado y sellado.

El pago de lo que fuera aceptado se efectuará durante todo el mes de diciembre.

La junta se reserva el derecho de aceptar o rechazar total o parcialmente todas las propuestas; así como el de exigir las garantías que conceptúe necesarias en aquellas que fuesen aceptadas.

En la rueda de títulos

Damos a continuación con todos sus detalles los remates que en la entrante semana se llevarán a cabo en la rueda de títulos.

Día 22.—Por los comisionistas Baguardi y Cía.—249.500 liras italianas valor nominal, en títulos del VI Prestito Italiano Consolidato 5 o|o Ro. Do. 22|9|918, No. 1300.

15.400 liras italianas valor nominal en títulos del V Prestito Consolidato Italiano 5 o|o, Ro. Dó. 6|12|917. No 1860.

Día 23. También por los señores Baguardi y Cía. — 19.000 liras italianas en Bonos del Tesoro y 15.000 liras italianas en títulos del IV Prestito Consolidato 5 o|o.

Día 24. Pos los señores comisionistas Hugo Ponzini y Cía. — 150 acciones ordinarias de la Compañía Arenera del Vizcaíno, de $ 100 de curso legal cada una.

Los cambios a plazos

En la reunión que efectuó el martes la Cámara de la Bolsa de Comercio, quedó aprobado el reglamento de las operaciones de cambios a plazos, que no podrán regir posiblemente hasta el día 1.o del entrante por faltar ultimar ciertos detalles, entre otros la instalación de teléfonos directos a los bancos y la oficina de liquidación.

Es de esperar que de llevarse a cabo la idea, no sufra ya más prerrogativas para verse de este modo coronada del más lisonjero éxito como lo espera su iniciador el presidente de la Bolsa señor Padilla.

El "San Nicolás"

La especulación en las acciones de la Sociedad "Puerto San Nicolás", sigue proporcionando dolores de cabeza a más de uno, que en la creencia de que éstas llegarían a cotizarse por lo menos a 50 pesos, han comprado hasta 38 y 39.

El repunte que le pronosticamos a "San Nicolás" quedó confirmado, superando a nuestros cálculos más optimistas.

Hoy Puerto San Nicolás sube lo mismo dos puntos como baja tres; en medio del atronador vocerío de sus entusiastas partidarios que no pueden conformarse con su decaimiento, y a la verdad están en razón, pues resulta un papel barato a la par que lucrativo.

Sociedades anónimas

El P. E. ha autorizado como Sociedad Anónima a la Sociedad Productos "El Pocitano", constituída en esta capital el 11 de septiembre de 1920, y a la Sociedad Talleres Edward Nilsson, constituída en esta capital el 24 de noviembre de 1920.

Por otro decreto se aprueba la reforma de los estatutos solicitados por las sociedades San Juan South América Lands Company Limited y Financiera e Industrial Sud-Americana.

Por otro decreto, se reconoce personería jurídica a la Sociedad Rural de Puerto Deseado, constituída en esa localidad el 16 de febrero de 1913.

Mercado de Cereales a Término

Una calma como pocas ha experimentado esta semana el Mercado de Cereales a Término durante las horas de rueda.

En este recinto donde todo es alegría y en medio de la cual se opera en grandes cantidades, los corredores se han entregado unos a rivalizar con el cómico más célebre para borrar amargas horas pasadas y otros, los más, a dedicar el tiempo en comentarios con el compañero de infortunio.

Hemos dicho que la característica de la semana ha sido la tranquilidad en que se ha pasado y es la verdad, acostumbrados como estamos a ver la pizarra repleta de números; pero esta inacción es como todo pasajero, pues el movimiento del Mercado ha sido y será siempre extraordinario.

Del Banco de la Nación

RECOMENDACION APLAUDIDA

El directorio del Banco de la Nación, orientado por un criterio comercial muy moderno, ha pasado una circular a los gerentes de sus sucursales recomendándoles que sean ayudados los elementos trabajadores con una seguridad de crédito de que hasta ahora no han podido gozar.

Esa recomendación está redactada con el plausible propósito de que al crédito comercial de los comerciantes y agricultores no se resienta ni en el caso de tener que recurrir a la renovación de sus documentos.

Es esa una disposición muy plausible que viene a salvar los inconvenientes de la falta de puntualidad en la atención de documentos que se hallan librados a las fluctuaciones del momento comercial.

El capital, al fin, ha querido entender los intereses generales, ayudando a los elementos trabajadores librándoles del quebranto moral que puede reportarles una situación de excepción como la que atravesamos.

Nuestro aplauso a los caballeros del directorio y nuestra felicitación a los elementos de trabajo que siempre han vivido bajo la tiranía de un fecha improrrogable.

Las finanzas y el desarme

Si, como es de esperar, produce resultados prácticos la conferencia de Washington, el capital entrará en un período de actividad que hasta ahora nos parecía punto menos que inalcanzable.

Desaparecido el fantasma de una próxima guerra en el Pacífico, apaciguados los ánimos y en iras de reconstrucción los grandes países que han mantenido la última lucha, el capital mundial podrá aplicarse a la explotación de grandes fuentes de riquezas en las que irán incluídas todas las de la Nación Argentina.

El dinero, una vez restablecido el equilibrio de las finanzas, volverá a correr con la abundancia y la seguridad de hace diez años y el trabajo no se verá oprimido por el temor a un posible fracaso.

Ahora en telegramas recién llegados, se nos dice que la línea de buques entre nuestro puerto y los de Estados Unidos han sido aumentados con dos nuevas unidades con las cuales se intensificará notablemente el intercambio entre las dos América.

En el ambiente comercial de Estados Unidos y de nuestra plaza nótase una gran corriente de confianza que está siendo aprovechada por importantes sociedades bancarias.

La baja del dólar ha influído no poco en la obtención de nuevos pedidos al comercio norteamericano que se halla dispuesto a luchar, en beneficio del consumidor, con la producción alemana.

No pueden ser más optimistas las impresiones del momento ni más explícitas las informaciones comerciales de última hora.

Resultados de remates

En el remate de títulos efectuado el 16 del corriente por el comisionista de Bolsa, don Carlos E. de la Serna, se obtuvo el siguiente resultado:

Cédula Hipotecaria Argentina, Ley 8172, 6 o|o con cupón enero 1922 $ 9000 c|l. valor nominal a 95.10 o|o.

—El comisionista de Bolsa, don Manuel F. Ramos, remató anteayer los siguientes títulos:

Cédula Hipotecaria Argentina Ley 8172 850 pesos a 96.50 o|o.

Deuda 7 o|o Municipal 24.150 pesos a 95.40.

1 Certificado por 15 acciones del Banco Hogar Argentino a 31.60 $.

Cotizaciones en las bolsas europeas

ULTIMOS TELEGRAMAS

Londres—

Empréstito Argentino de de Obras Públicas de 1886, 50 o|o.

Empréstito Argentino de 1897, Ley No. 3878, 4 o|o, 58.

Empréstito Argentino de Conversión 1889, en £. 4 1|2 o|o, 82 1|4.

Empréstito Argentino Interno de 1909, 5 o|o, 89.

Bonos Obras de Salubridad de Buenos Aires, 1891, 5 o|o, 89.

Province Of. Bs. Aires, 3 1|2 o|o, Loan of 1906, 43.

Consolidados Británicos 2 1|2 o|o, 49 1|8.

Empréstito de Guerra Británico 5 o|o (1929)-47), 88.

Tipo del descuento del Banco de Inglaterra, 5.

Berlín—

Tipo del descuento del Banco de Alemania, 5.

Caja de Conversión

SU ESTADO

Por Ley N.o 3871. (oro).
Existencia: 466.476.974.258.
Por Ley No. 9480 (Bonos Legaciones).
Existencia: 4.123.157.620.
Existencia total en $ oro sellado: 470.600.131.878.
Circulación general $ curso legal: 1.362.563.984.86.

La 10a. serie

A las 12 y 20 del día de ayer se anotó la primera operación de la Cédula 10.a Serie, que como noticiamos, tiene el mismo cupón e interés de la 9a.

El precio de pizarra para este título se anotó a 92 al contado y 91.90 para el lunes, en medio de una entusiasta manifestación de júbilo.

Bolsa de Productos Argentinos

Va tomando impulso este nuevo mercado gracias a la labor de sus organizadores que no se dan un momento de reposo para que las cosas marchen como sobre rieles.

Las horas de ruedas se han visto muy animadas, operandose bastante bien en trigo, maiz y lino.

En el transcurso de la semana entrante se procederá a efectuar ampliaciones en el local donde funciona esta Bolsa a fin de dotarse de grandes comodidades, satisfaciendo de esto modo todas las exigencias.

PRECIOS OFICIALES DE HOY

Los precios anotados hoy a las 12, en las distintas pizarras de operaciones de la Bolsa de Comercio, son los que a continuación se expresan:

TITULOS Y ACCIONES

Cédula Hipotecaria Argentina, ley 8172, 95.30; íd. ley 9155, 2a. serie, 92.80; íd. 4a. serie 92.50; íd. 5a. serie, 94.20; íd. 6a. serie, 94; íd. ley 10.676, 7a. serie, 91.90; íd. 8a. serie, 91.80; íd. 9a. serie, 92.20. Crédito Argentino, 1905, 83.30; Province of B. Aires 3 1|2 o|o (oro), 45.50; Bonos Pavimentación, semestral, ley 9142, 74.80; Deuda 7 o|o Municipal, 95.50; Puerto San Nicolás, 34.60; La Primitiva (Fca. de bolsas), 110; Sd. Argentina de Edificación, 51; Banco Comercial Italiano 160 (día 22 Coc. Puerto Sastre) (oro), 1.40.

CAMBIOS

Libras, 44 1|2; Liras, 17.80; Francos franceses, 10.30; Francos Belgas, 10.60; Francos suizos, 3.95; Dólares, 134.50 Pesetas, 5.40; Marcos 202.50; Reis, 29.500; Montevideo, 15.30; Coronas, 1.900; Len, s|c.; Florines, 2.11.

MERCADO DE CEREALES A TERMINO

Trigo: noviembre, 11.70; diciembre,
Trigo — Noviembre, 11.70; diciembre, 11.20; febrero, 11.05; marzo, 11.05; disponible, 11.70.

Maiz — Noviembre, 7.40; diciembre, 7.35; enero, 7.45; febrero, 9.50; disponible, 7.40.

Lino — Noviembre, 16.10; diciembre, 16.15; febrero, 16.15; marzo, 16.15; disponible, 16.10.

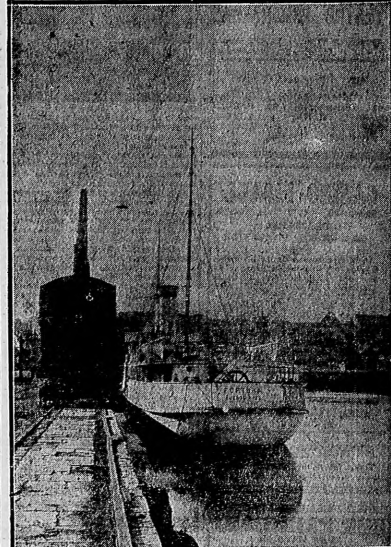
Avena — Febrero, 7.60; disponible, 7.50.

CAMARA GREMIAL DE CEREALES

Trigo Barleta, 12.40; Pan, 11.30; Bahía Blanca, 10.80; Lino 4 o|o, 16; Maiz amarillo, 7.25; Avena 4 o|o Kiers Dársena, 7.70.

Un lujoso vapor para el Real de San Carlos

"El Fortuna"



Don Carlos Seguín, que actualmente viaja por Europa, ha comprado un lujoso nuevo vapor que ya ha sido bautizado con el nombre "La Fortuna", y que hará el viaje diario entre nuestro puerto y el Real de San Carlos.

El "Fortuna" es un lujoso paquete con todo el confort moderno. Hacía la travesía del Canal de la Mancha, entre Francia e Inglaterra. Actualmente el "Fortuna" está en Dieppe, en dique seco.

A fines de este mes emprenderá viaje rumbo a la Argentina.

Como dato ilustrativo para aquellos que no están muy conformes con las comodidades que ofrece el viejo "Flecha", diremos que el propio Seguín se viene en su buque, lo que quiere decir que se trata de una papa náutica.

El servicio del Real se comenzará a fines de diciembre.

He aquí las dimensiones del nuevo piroscafo destinado a conducir las ilusiones de nuestros cultores del azar:

Largo, 80 metros.

Ancho, en el centro, 9 metros.

Consta de 2 mástiles, 2 chimeneas, 2 hélices, 994 toneladas de desplazamiento bruto y 5000 H. P.

Los martingaleros pueden estar de parabienes. En el "Fortuna" hay camarotes, grandes comedores, salones de fumar y puente de paseo.

Es propiedad, como se sabe, de la South American Tour.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

L AREUNION EN EL JOCKEY

Esta tarde, a las 6, se reunirán en el Jockey Club el doctor Belisario Roldán, Samuel Linning y Sánchez C en representación de la Sociedad de Autores, y el doctor Pedro B. Aquino, Dr. Gustavo Caraballo y Francisco Collazo en representación del Círculo.

Como ya se ha dicho, llevan instrucciones de las directivas y ésto hace presumir que si las proposiciones son aceptadas por ambas delegaciones, las asambleas que se sucederán casi simultáneamente en la Sociedad y en el Círculo aprobarán el arreglo, ya que esas instrucciones contienen en esencia y traducen ampliamente el pensamiento de ambas entidades.

Hoy habrá, a las 4 de la tarde, una reunión de comisión en la Sociedad Argentina; de ella llevarán los delegados una impresión definida, lo suficientemente clara y terminante como para no andar luego con dificultades de detalle, en perjuicio del arreglo general.

Reina con ésto, en el ambiente teatral, una espectativa extraordinaria que aumentará esta noche, originando los primeros copetines de la fraternidad o los postreros adioses de un alejamiento definitivo, al volver los delegados del Jockey Club. Será la verdadera "noche del sábado" de las gentes farandulera.

PUDOR TARDIO

Giovanetti reune esta noche después de la función al estrecho círculo de sus relaciones teatrales, a fin de discernir si el tono de una pieza titulada "Dos mujeres se necesitan" es demasiado subido para ofrecerla al público.

Nos parece que Giovanetti está perdiendo el seso. ¿Qué le pueden decir sus amigotes sobre moralidad? Y además, ¿a qué venir ahora con esos escrúpulos después del repertorio ignominioso de la temporada que lega a su término, después de una inacabable agonía?

¿Por qué no se hicieron antes ensayos generales de censura previa? No se hubiera estrenado nada hasta la fecha y la detestable compañía Ratti se hubiese dado por disuelta.

Lo que se pretende ahora es hacer un poco de reclame al malhadado concurso que hubo de interrumpirse a cada fracaso, vale decir a cada estreno. "Dos mujeres se necesitan" será acaso el último intento de este concurso de desatinos. Se dice que es producción de un autor de la casa, el mismo que ocupara la dirección artística de la compañía al comienzo de su actuación y ello explicaría el ruido que se quiere hacer alrededor de la obreja.

El autor de "Dos mujeres se necesitan" vapulea sin cuartel al sexo femenino. Eso es lo que ha alaamado al buen Giovanetti. ¡No se asuste, púdico señor, que esas "filosofías" sainetescas no tienen la menor importancia! Por otra parte, las muejeres hace tiempo que no van al Apolo. Y los hombres que concurren todavía no van por el espectáculo sino por los Traversa y los Pepe Ratti.

Además, si "Dos mujeres se necesitan" resulta muy subida de tono, no por eso será obra perdida. Traversa puede quedar bien con el Quirogo ofreciéndosela como regalito. Ya se sabe que doña Camela o pone inconvenientes en representar las obras rechazadas en otros escenarios por pornográficas. ¿No ocurrió lo mismo con "El profesor de buenas costumbres".

NO HAY CASO

Está visto que el adiposo Casaux ha agotado todas las reprises. Ni éstas ni las traducciones le dan un centavo. Tampoco se lo dieron los estrenos, a excepción de "Kolossal mujer".

Casaux está pendiente de las gestiones de arreglo, con un ansia que no disimula. De seguir las cosas como están, su temporada del año próximo puede considerarse fallada desde ya.

En vano saca a relucir reservas como "The Equatorial", obra en cuya reposición en el cartel se fundaban muchas esperanzas. No hubo caso. "The Equatorial" no ha llevado ni veinte personas al Politeama. Nunca esa obra fué un éxito interpretativo sino para Felisa Mary, y la excelente característica hace rato que falta en el gran teatro de la calle Corrientes y no se la reemplazó por que es de esas figuras que no se sustituyen.

Razón tuvo Casaux para pensar que la reprise de "The Equatorial" iba a ser un índice para colegir su porvenir en las tablas. Si el conflicto no se soluciona, va a sér un espectáculo triste el del Argentino en la próxima temporada. El bufo Parra la gozará balconeándola desde Europa.

Anoche debutó con éxito la danzarina Charito Delhor

Ante una sala que no cabía literalmente un alfiler, tal era la espectativa que había sabido despertar el anuncio de este debut, se presentó anoche en el teatro Avenida la elegante e inteligente danzarina clásica Charito Delhor, que venía precedida de los mejores informes como intérprete y como mujer de espíritu agudo y de amable "causser".

La empresa del Avenida a fin de presnetar este número de atracción en forma que diese la impresión de una revista coreográfica hizo hacerle un pequeño libro en el que intervinieron el tenor cómico Alcón, la bailarina Wroskaya, la tiple cómica Luisa Salcedo y el cuerpo de baile del teatro.

Estos números fueron intercalados entre cada danza de la Delhor a fin de no hacerse inmedios. El efecto teatral que resultó del agrado del público, si bien no contribuye ni vagamente a realzar la nota de arte que surge del propio espectáculo de la Delhor, tiene la virtud amenizar los intervalos que pudiera dejar ésta, no obstante el poco ensayo que anoche pudo observarse en la orquesta y efectos de luz.

La Delhor es ante que nada una artista de temperamento, sin que esto quiera decirse que desconoce la técnica del baile que maneja hábilmente como lo pudo probar anoche. Pero lo que más le seduce y esto lo evidencia irremediablemente, es la



escuela libre de la Duncan, sus movimientos rítmicos interpretados a su libre albedrío, son la expresión más acabada de su arte que siente admirablemente y lo expresa con marcada eloccuencia, llegando hasta el público, sin esa dificultad propia de muchas que se dedican a esta difícil faceta del arte coreográfico.

El espectáculo de la Delhor con sus hermosos decorados de tela confeccionados en Alemania por el escenógrafo Hans Haas sus lujosas "toilettes" y la música original del maestro Obradors, escrita expresamente para ella, en sus danzas a través de cinco partes del globo, acusan en la danzarina un sentido bien desarrollado de la estética, cual sus formas que son de líneas irreprochables.

El público que se encontró anoche ante un espectáculo nuevo por su presentación ya que en parte lo hemos visto por las compañías de "ballets" que nos han visitado, ante la magnificencia de la presentación que hasta ahora no se había hecho, ofreció su homenaje en prolongados aplausos que se iniciaron desde su aparición en la danza "Egipcia" hasta el final en la "China", pasando por Persia, Europa, con su bello decorado cubista; "América" con su danza salvaje entre la frondosa selva y su bello traje donde la fantasía del modisto llega en su más exquisito instilización.

En una palabra, el espectáculo ofrecido anoche ha sido una hermosa nota de arte, donde la Chorito Delhor ha sabido imponerse triunfalmente.

Antes de terminar no podemos dejar de elogiar la música del maestro Obrador, bella, emotiva y apropiada, la suya propia como el arreglo de "El príncipe Igor", en la danza de América.

ASAMBLEA DE MAQUINISTAS

La secretaría de la Sociedad de Resistencia de Maquinitas Teatrales y Anexos, ha pasado la siguiente circular a sus asociados:

"Se invita a todos los compañeros a la asamblea (continuación de la anterior), que se efeuectará el martes 22, a las 14 horas en punto, en el local Paraná 134 (altos).

Se ruega puntual asistencia dado que la asamblea se efectuará con el número que concurra. — *La comisión.*"

El señor Eglis

Lamentamos que el espacio limitado de hoy nos impida ocuparnos de este tiranuelo ridículo de la puerta de los teatros que lleva a los escenarios.

Mañana lo haremos y con amplios detalles. ¡A ver si él sólo va a poder toquetear coristas entre cojas!, Hombre.

Hasta en el cielo...



PEDRO.—Por fin, Tata Dios, vamos a poder colocar en algún teatro de Buenos Aires todas esas santas que se nos han hecho tonadilleras a fuerza de cantar "El Relicario"; el lío se arregla, Tata Dios y me palpito que Juan, se anda preparando una revista desopilante, con temas del Paraíso, para hacerle la competencia a Bayón. ¡Hasta yo soy capaz de escribir un sainete inspirado en la corte celestial!...

TATA DIOS.—¡Pedro! ¡Pedro... te veo hecho un Sargenti cualquiera, Pedro.

PEDRO.—Es que usted no sabe, Tata Dios, lo que es estar entre bastidores, viendo al coro de la Comedia en "Las Corsarias", pongamos por caso. ¡Tata Dios que el asunto se arregla y que yo cambio esta puerta por la de un camarín del Royal.

TATA DIOS.—Pedro, aunque agarres la cruz en que me martirizaron los Gerchunoff de la tierra, yo te digo que hasta que este dedo no se baje, el conflicto seguirá como el dedo: de punta. Cállate Pedro, ¡coupletero! y no me hagas esa seña con la mano que te encajo con el globo por la cabeza!

LA MIRADA PARA ATRAS

De todas las cosas que ha removido el conflicto teatral, ninguna más interesante que la que se refiere al repertorio denominado "viejo" en razón de los días y las horas, no con respecto al valor de las obras.

La avalancha de la producción nueva tenía sepultada a la producción de ayer. "Estrenar". Estrenar pronto, obra tras obra, cualquier cosa y de cualquiera, atraer con la novedad de lo desconocido la atención del público, aunque se corriese el riesgo de enfurecerlo con un bodrio, era el anhelo latente en todos los empresarios. Así se llegó al olvido de las comedias que dieron vigor al teatro naciente, y los autores de antaño, sobrevivientes de ahora, en vorágine de la literatura dramática de "oportunidad" desaparecieron totalmente o fueron arrollados por la ola. No hagamos nombres que tratamos en doctrina un fenómeno colectivo.

Era, pues, una ingratitud extendida por ley de inconsciencia a lo que más obligaba nuestro reconocimiento. Pero vino la incidencia teatral: se habló del teatro moral, del teatro artístico, del teatro de ideas, del teatro en fin que establecía una diferencia fundamental con las originaliaades del señor Schaeffer Gallo. Al hacer un análisis obligado, se dió en la extraña solución de tener que ir a Sánchez a Laferrere, a Coronado a Payró, a Pacheco para encontrar las expresiones originarias y básicas de nuestra manifestación dramática. El valor real de las obras hizo rectificar el concepto moderno.

Un temblor, una especie de encojimiento :el desagrado que produce una verdad agria y áspera que es necesario aceptar sin discusiones. Y entonces fué que se le levantó a los muertos y a los vivos esa inhibición al respeto que le habían decretado. Los jóvenes dramaturgos, los sainteros precoces, los revistómanos desplazantes de la escena criolla. Hermosa reconsideración ésta que se ha operado en los hombres para influir en todo el ambiente teatral argentino. Ella será tal vez la que nos recuerde para ejemplo y motivo de contricción que el teatro nacional fué más teatro, más arte, más argentino y más decente, ayer en sus comienzo, que hoy en la cumbre triunfal de sus orgullosos "borderaux".

ROSARIO PACHECO



Rosarito Pacheco, la simpática tiple de la Comedia, que sabe poner en su canto, todo el entusiasmo de su alma gitana, prepara su noche de honor, que será a no dudarlo de grandes satisfacciones, y de demostraciones calurosas del afecto quo por ella tiene el público hispano habitué de la comedia.

En "El Parque de Sevilla", obra que se estrenará esa noche, tiene Rosarito gran lucimiento. Esperamos pues ese momento, para aplaudirla una vez más. Y van cinco mil.

OLVIDE AMIGO

He aquí que Taborda, gran dibujante, concurrente estable al Nacional y aplaudidor rabioso de "La copa del olvido", tomó el lápiz y dijo: es decir, dibujó a J. Cicarelli en estado calamitoso.

El hombre desdichado que una noche "los vió a los dos", parece que estuviera en posición de no pedir más copas. No obstante, el público le obliga a repetir un par de ellos por lo menos.

En suma: el hecho es que el canto gusta de manera casi alarmante; el público sale a la calle haciendo coro, y cuando lo encuentran a uno los deudores lo primero que dicen es aquello de "olvide amigo"... y sírvase de algo. Cualquier día va a ser esto la fórmula habitual para recibir a los caseros.

UNA REVISTA NUEVA EN EL MAYO

"El teatro Cervantes', obra de espectáculo de dos autores desconocidos, estrenada con éxito en el Mayo, por el elenco Soria-Montero.

Una sorpresa constituyó anoche el estreno de la revista "El teatro Cervantes" y estrenada por las huestes de Montero en el Mayo. Y decimos una sorpresa, porque la obra fué rechazada anteriormente en el Avenida y nadie — excepto Montero — le tenía la más pequeña fe.

Estos "batacazos" suelen ser muy frecuentes en el teatro, y más en el difícil género de revistas.

Los autores de "El teatro Cervantes", que se ocultan bajo los pseudónimos de Segundo Abderramain y Carlos Terés, demuestran que saben lo que se pescan, en eso de sacar aplausos con efectos teatrales. No es ni más mala ni más buena que la cantidad de revistas que se estrenan por ahí, pero tiene una ventaja sobre todas; que es original — el asunto no ha sido nunca tocado — y sus escenas poseen la virtud de la brevedad. Así lo entendió el público que asistió al estreno, aplaudiendo todas las escenas y bisando casi todos los números de música.

Justo es reconocer que mucha parte del triunfo, corresponde a la dirección y a los intérpretes. La revista ha sido estudiada a conciencia y presentada a todo lujo, gastándose en ello muy buenos pesos que en honor a la verdad, lucieron mucho. (Salude, Mariano Hornos...)

El conjunto que dirije Montero, puso sus cinco sentidos para que todo saliera bien, y salió. Montero que no hace más que un personaje al principio de la obra, le sacó a una escena con la Soria, un partido bárbaro. Se hizo aplaudir.

Hubo aplausos también para Valdez, que caracterizó con mucho acierto a Garay a Cervantes, para la pareja de bailables Amalia Montero y Matilde Plá — la primera debe sujetarse mejor las peinetas — que bisaron dos danzas a su cargo, para el tenor Mercé, que cantó un número con mucho gusto en el primer cuadro, y una jota al final que ya no le salió tan bien, para Trobat que dijo unos versos en gallego muy vertidos, y para Vicente, tenor cómico que hacía su reaparición y que destacó un tipo de andaluz.

Hemos dejado para el final el grupo de tiples, por aquello de que "en el reino de los cielos, los últimos son los primeros". Fué muy aplaudida Carmen Palacios, cuyas simpatías en el público son cada vez mayores. Hizo una chula muy requetebienhecha, en donde se ganó un aplauso en buena ley. También en el primer número el de la ventana, demostró que, cuando quiere, hasta se pone guapa... Muy bien por Carmen; es uno de los mejores elementos con que cuenta hoy el teatro por horas.

Concepción Soria también se lució en la sevillana y en el número del azulejo, dándole gran vida a los dos personajes, uy correcta Julia Alonso en la Argentina y la hilandera, y hecha una "papita" Soledad Lesa, en el terceto de los velones de Lucena.

El coro, correcto. La orquesta, bien dirigida por el maestro etón. La música no es como para quitar la cabeza, pero divierte yalegra que es lo que se necesita en una revista. Al final fueron llamados los autores. No se presentaron.

Creemos que hay obra para rato. Hoy, por lo pronto, va dos veces.

"LOS PAVOS REALES"

Ese es el nombre de la última comedia de don Julio Sánchez Gardel, que será estrenada por la Renacimiento, en su primera temporada. Se dice que es un excelente trabajo del distinguido comediógrafo.

CIEN AL GALOPE

En la vermouth de hoy "El pobre que se divierte" alcanza a las cien representaciones, estando en el apogeo de su éxito, lo que hace prever que la actual temporada del Nacional, terminará con eso. Este Carca, tiene una suerte loca...

EL BANCO DE LOS VIEJOS

Así se llam auna nueva comedia del doctor Pedro E. Pico, que acaba de ser terminada, y que estrenará la compañía que dirije Discépolo. Son tres actos.

—VITTONE SE ENTRETIENE

Vittone andaba aburrido. Las mañanas y las tardes, no sabía en qué emplearlas... El auto ya lo tiene cansado... Entonces... Entonces Vittone se puso a pensar, en qué hacían los demás, y se acordó de Muiño. Muiño pinta. Es entre el gremio de actores un "pintor famoso". Entonces Vittone se comparó a el "taita" y sacó en consecuencia, que los dos, están a la misma altura, y que al final de cuentas. Muiño no hace más entradas, ni tiene más éxito que él.

Sin esperar un minuto más, lo mandó a su secretario a comprar una tela,



diez kilos de colores y catorce pinceles Y ahí no más, junto a su balcón, que da sobre la calle Sarmiento, se puso a pintar de "ojo" un jardín de Versalles. Nosotros no lo hemos visto, pero nos asegura Pomar, que tiene mucha más perspectiva que los cuadros de Muiño, "y mucha, mucha, mucha más", que los de Sargenti. Puede ser. ¿Por qué no? Vittone se entretiene desde ayer, con el arte de pintar. Va así en camino de suprimir en su teatro los gastos de decorados, pues como él dice, "me los hago yo... y todo queda en casa"...

PARA VARIAR

COSAS DE ESTA CASA

Nuestras costumbres

Cuando la gente del corrillo no se pelea, cuando los autores no estrenan nada digno de atención, cuando no surge nadie, ni nadie muere, el cronista, se desespera. ¿Tema? ¿Qué tema? ¿Sobre

qué escribir? ¡Oh, desesperación fatal y matadora!... Y a todo esto Fernández Méndez, que reclama originales.. y la idea de que el reloj avanza, y de que los linotipos están parados y los compañeros linotipistas bendiciendo nuestra aparente calma. —Mozo, alemán, café, feca!

Y el pasible alemán que camina igual que un kanguro, nos trae la taza humeante moka.

¡Pero es en vano! El barato licor que inspirara a Balzac, no nos trae novedades. ¡Hemos tomado tanto, que ya no lo sentimos! Pero es el caso, que la página ha de salir, linda, peleadora y mosqueteril, como todos los días, y hemos pensado entonces en hacer la historia de esta casa, en plena mañana, y en una calle que será gloriosa por dos razonas: por llamarse Sarmiento, y por que en ella hemos hecho barricada nosotros. Nada más... señores de las otras calles.

El chico, una mezcla de Gavroche y canillita, viene a traernos los sueltos que durante la noche tramara Guibourg, reposado y sonriente. Saldías, más allá, rima los amores de la paica y el gavión, haciendo vibrar de nuevo, toda la gracia de la musa popular.

—¡Deme un cigarrillo, Rubén Fastrás!... A su lado Luis Góngora (no es Argote) silva "Manón" haciendo las efemérides del día, y Fernández Méndez, que no fuma (anacronismo de la vida!) se hace "Humo de Cigarro"... Con un pijama a rayas (claro) pasa Ghío, olvidado de Talma entre nuestra tinta, con unas pruebas que piensa corregir... Carlitos Romeu (secante máximo) esconde un bastón detrás de un ropero, e inventa anécdotas de Douglas Fairbans, bajo el ojo celoso de Baghino, rey de la cinta cinematográfica, que no lo deja escribir revistas en las "horas del cine". Los de deportes, Marini, Murell y Cassime, glosan las patadas de los astros, y al final de la casa, los tigres del turf, (Lanata, Gutiérrez, Tito Diez, Raúl de los Santos (con toda la voz que tiene) hacen la interesante sección hípica, con pelos y señales.

Ricardo Pollo Darraque, prepara "Literatura, Arte y otros excesos" seleccionando materia desde la Biblia hasta los versos de Caggiano (¡salud, gloria nacional!) pero sin tocar jamás, por razones de higiene, los bodrios almaceneriles de un tal Martínez Zuviría...

Como una negación, del arte sombrerie, gallardo e ingenioso, arma el gran lío de Zonza Briano, elandariego Vizconde de Lazcano Tegui... ante el maquiavélico placer de nuestro querido director, que de pronto se indigna, y ¡se armó "el brulote"! Manuel Aznar, calladito y... punto y aparte, hace de regadera... y en eso cae Walley, "globber trotter" (perdónalo Carlitos) de los teatros de barrio. Alguien habla entonces de monte y ahí nomás, cargan al rey... y caballo en puerta! Con un lápiz, con un pincel, o con una pluma, el gran Diógenes Taborda, caricaturiza a todos los personajes y personillas de la política, turf, deportes, teatros y hasta de la astrología. El señor Samek cierra la caja de hierro de doble fondo, y Cominges, con el aire de ábate que lo caracteriza, pone alquitrán en la vía de los hechos...

Llegan los originales del maestro Lima, y suenan de repente los 15 "aparatos" de la casa, ante el mareo de la chica del teléfono... Varelita y su chico (que hace versos) glosa también novelas de cuchillo y de sangre...

Y, los buenos amigos portadores de sinceros afectos, entran y salen, por la redacción, por el taller, por donde quieren, en esta gran casa donde todas las buenas causas, tienen eco... (Hay sala de armas). El hispano Silva que sa sabe de memoria y hasta en sueños la historia de la "Comedia" y sus moradores, desde el farol de la calle, hasta un zapato de Rosarito Agueda, nos trae para variar, un mono de Lamas... ¡Siempre original y variado, este buen representante en nuestra casa, de Pérez Lugín...)

Y de pronto, entre la charla de mesa a mesa, entre la guía del teléfono que vuela y aterriza sobre una cabeza, entre todo ese montón de cosas, que son nuestra alegría, empieza a sonar la rotativa imponente, y ¡CRITICA en la calle! mientras de un lado a otro, anotando los miles y miles de ejemplares, corren los dos cachorros de tigrés, Bedoya Troncoso... Así, con un montón de cosas más, que escapan a este apresurado comentario, hacemos este diario, en cuya alma loca y traviesa, hay siempre un poquito de pólvora...

Morales.

"El vencedor"

El maestro José Vázquez Vigo ha escrito untrabajo para piano dedicado "al equipo argentino ganador de la Copa América" en el campeonato internacional de football de 1921.

Nuestro Saint Saenz de la crítica musical nos dice que el tango es muy bonito. Lo creemos, y lo rectificamos bajo la palabra del crítico, y atentos a que el maestro Vázquez nos merece la más amplia simpatía.

PURA MORA

La excelente actriz de comedias, señora Pura Mora, que se incorpora a la compañía Atlántida, que debuta en el Comedia de Rosario, al abandonar este teatro la de José Gómez que con tanto éxito debutó allí el 27 de octubre.



La señora Pura Mora es una actriz de méritos efectivos. No pasará mucho tiempo sin que una ocasión favorable le permita manifestar en toda su amplitud ese bello temperamento dramático que la anima.

EL 21 EN EL LICEO

Para el lunes 21 se prepara en el Liceo uno de los espectáculos extraordinarios de la temporada, con el beneficio del secretario de la compañía y los muchachos boleteros, cuya labor, aunque incógnita ,casi forma uno de los puntos esenciales de una temporada.

Los tres beneficiados que nos ocupan, se han destacado por su capacidad, soltura y buen trato, lo que seguramente redundará ahora a favor de ellos, por cuanto el público habitué se apresurar; a contribuir al éxito económico de la velada del lunes ,retirando las localidades y demostrándoles así sus simpatías.

Género libre en el Apolo

Demasiado sabemos que al Apolo no va nadie y que se hacen allí bordereaux de catorce pesos, pero creemos conveniente por lo que pudiera suceder, dar la voz de alto al público normal y decente. ¡En el Apolo, se prepara género libre! Desde hace unos días, algunos diarios amarillos, hablan de una obra realista, y otras pavadas que no exiten. La única verdad — repetimos — es que ante el fracaso inevitable, quieren recurrir al género sicalíptico o para hombres solos (¡qué suerte, Traversa!) Quizá lo hagan guiado por el ejemplo de Blanca Podestá, que con ese género murió para siempre. Esto no le puede pasar a los del Apolo; porque muertos ya están hace rato, ante la opinión pública y ante el mismo público. Pero el caso es ese... En el Apolo con "Dos mujeres se necesitan" que no es del concurso, ni nada por el estilo, se inicia el género que enfermó a Parra... Quizá a Ratti le pasará lo mismo.

NO CONFUNDIR

El transformista Costanzo, hermano de un actor del mismo apellido que el público tolera en el Politeama, no tiene por qué pagar tributo a la general antipatía de que su hermano goza en el ambiente teatral.

Bien hubiera hecho el transformista en cambiarse el apellido antes de hacer su presentación ante el público porteño. Pero sería mucha exigencia la de obligarle a renunciar al apellido paterno porque un hermano lo haya deshonrado.

Para salvaguarda del inocente transformista, advertimos que el Constanzo que se titula "hombre espectáculo" no es el bandolero que medra al lado de Casaux. Este también es un hombre espectáculo, pero de otra manera que su hermano. Es un espectáculo grotesco física y moralmente un espectáculo repugnante.

TEATROS DE BARRIO

GENERAL MITRE

El sábado 26 del corriente mes debuta en el mencionado teatro el actor cómico señor Serafín Paoli, sin haberse designado hasta la fecha la obra elegida al efecto.

No obstante, según noticias recogidas, podemos casi asegurar que lo será con "Tu cuna fué un conventillo," obra esta que todavía no es conocida en el barrio.

Con la adquisición de Paoli, la empresa del General Mitre ha ganado mucho.

Se trata de un actor consumado y en plenitud del arte cómico en boga al que se dedica con especialidad, sobresaliendo entre sus similares por la facilidad que posee para la caracterización del tipo que se le marque, proveniente ello de su adicta afición a la pintura.

Con el referido, José Arias, que hará de segundo y Leonor Rinaldi, característica de peso (acepción figurada y sin figurar), tenemos la plena convicción que se hará buen teatro cómico, sin quitarle por supuesto méritos en lo referente a dramático, que estará a cargo de la Cainelli, Sabato y Passano, secundado por el resto de la discreta compañía que actúa.

Esperamos que así sea, pues así debe de ser.

PUEYRREDON

Para el 30 del corriente se anuncia en este teatro el beneficio del conocido "Raúl", viejo y querido boletero del mismo.

No se ha dado a conocer la obra elegida pero no dudamos que el muchacho sabrá elegir entre las que más han de gustar a las chicas del barrio donde es tan solicitado por su amabilidad continuada en facilitarles ubicación preferente.

Es de extrañar el afecto hacia la referida persona. En casi totdos los demás teatros, el boletero resulta un ogro, no así en el Pueyrredón, que, constantemente alterna con los habitués, atención que retribuye amablemente.

LOS CONCIERTOS

Recital Ernesto Drangosh

La Asociación Wagneriana auspicia el recital de piano que ofrecerá el lunes entrante, a las 21.15 ,en el salón La Argentina el notable pianista y reputado músico señor Ernesto Drangosch. El señor Drangosch dedicará su recital a interpretar obras de piano de compositores argentinos, entre las cuales se cuenta su Sonata en mi bemol mayor, No. 2.

El programa completo de esta audición es el siguiente:

Variaciones sobre un tema de Max Reger (1a. audición, Alberto Machado; Sonata en mi berol mayor, op. 2, Ernesto Drangosch (Allegro moderato, Intermezzo, Finale); Cora len do menor, José Torres Bertucci; Los chicos de la "Suite Infantil (1a. audición, Enrique Prins; En la sierra, op. 32, Alberto Williams (Rama de Piquillín, El rancho abandonado, Cortejo campestre); Tristes argentinos, Julián Aguirre (En la menor, En si bemol mayor, En do menor); Inquietud, Calma, José André; Serenata, Vals fantástico, op. 16, Constancio Gaito.

Asociación Artística de Conciertos

Esta nueva institución de cultura musical ofrecerá hoy, a las 17 (5 de la tarde), su cuarto concierto cuyo programa consiste en dos obras del compositor nacional señor Ernesto Drangosch, quien interpretará su Sonata en sol mayor, op. 18 para violín y piano, acompañándole en esta obra como en "Dos piezas características, op. 22" el primer violón señor Mario Rosegger.

La segunda parte del programa está dedicada a una nueva versión del hermosísimo "Quinteto en Fa Menor", de César Franck (Molto moderato, quasi lento, lento, con molto sentimento, allegro non troppo ma con fuoco) para piano, dos violines, viola y violoncel, a carg de los señres Dr. Sgfrdo Prager, Maro Rosegger y Lus Valle Rey, Bruno Bandini y Alberto Schiuma.

Lucha Romana

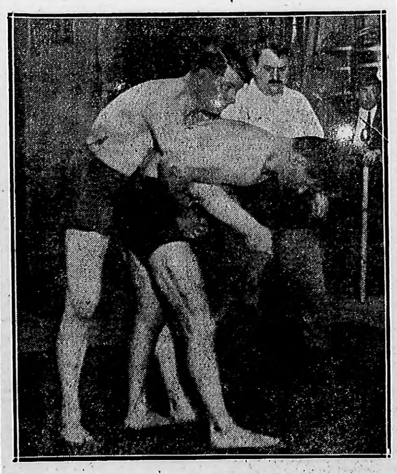
Anoche en el Casino

Anoche volvióse a ver el Casino lleno en todas sus localidades por un público entusiasta y bullanguero.

El programa era harto interesante como para que la ansiedad pública no se manifestase en la forma de concurrencia al popular coliseo de la calle Maipú.

El primer encuentro era el pendiente entre los luchadores Sonda y Wathuroff jugó con su rival, hasta que cuando le pareció prudente lo puso de espaldas a los siete minutos, 15 segundos.

Fué una lucha sin interés, matizada con alguna ocurrencia de Goldstein que por demasiado conocidas ya han dejado de ser graciosas. Por ello sería prudente que inventase otras gracias, si es que tiene sesos para inventar algo, y las haga, porque ya está cansando al público con las payasadas de siempre.



Sonba, mediante una toma de brazos en pie vence a Wacthuroff

que dió ocasión a una bonita realización de golpes y de contragolpes muy bien ejecutados.

Sonda, más ágil, más luchador en una palabra que su rival, llevó casi siempre la iniciativa, pero Wactuhroff se defendió muy bien realizando una labor descollante si se tiene en cuenta que su rival es uno de los mejores que compiten el actual campeonato de lucha romana.



Chevalier, después de advertirse con Goldstein, lo pone de espaldas

Recién a los 25 minutos, sonda, mediante una toma de cabeza en pie y una toma de brazos, logró conquistarse la victoria que el público recibió con nutridos aplausos.

LA SEGUNDA LUCHA

Correspondió luchar luego a Chevalier con el león ruso, el payaso de Goldstein.

Demás está el decir que el luchador en los breves minutos que estuvo en el ring,

LA TERCER LUCHA

Vino luego el número fuerte de la noche con la lucha entre Fournier y Saint Mairs.

La fuerza de ambos luchadores y la escuela que despliegan en sus encuentros hacía presagiar una bonita lucha, cosa que así sucedió a pesar de las brusquedades de que hizo gala Saint Mairs, exagerado por no poder vencer con la facilidad que él creía a su rival.

Esta lucha no pudo definirse, por lo que continuará esta noche.

A continuación lucharán Elsecondo y Jirsa, encuentro que había quedado en suspenso a causa de la enfermedad de Elsecondo y luego De Villiers y Goldstein, siendo esta la última lucha del león ruso.

Después... si te he visto no me acuerdo.

Varietés y otros excesos

Porteño—

Desde anoche forma parte del cartel del teatro Porteño, en sección especial, Teresita Zazá, que fué muy bien recibida por los habitués.

En la sección variedades actúan: The Mings, Los Legendarios, Litlecas Derby y La Tosca.

Esmeralda—

Ha debutado con buen éxito en el teatro Esmeralda, el ventrílocuo González, artista que en su género cuenta con el agrado del público.

Reuniones populares—

La reunión que hoy se llevará a cabo en el Parque Japonés, cuenta con un nuevo programa que interesa todos los días este gran centro de diversiones.

En las funciones de hoy y mañana se anuncian la presentación de nuevos artistas que se incorporan a la compañía de variedades, entre ellas la troupe Turidu, compuesta de siete equilibristas, Joe and Willy, cómicos; los duetistas italianos Trombetta y los equilibristas en miniatura Miguel y Rodolfo.

Negri-Appiani—

Hicieron anoche su debut en el cine teatro Standard, donde como de costumbre, supieron agradar al auditorio.

Agudiez—

Este excelente ,como tan renombrado ventrílocuo, en el teatro Jorge Newbery, lleva una larga temporada y día a día, el público que concurre a esta sala, lo hace objeto de continuas y ruidosas ovaciones.

"Una hora de alegría en el Soleil"—

Fué bien recibido por el público este divertimiento, en el cual desfila durante la hora que dura esta obrita ,artistas como Los Navarrine, uno de los mejores quintetos de costumbres nacionales, la ya tan conocida y simpática tonadillera y bailarina española Palmira de Valencia, la pareja de bailes de salón Los Lento, y el aplaudido tenor A. Ferreyra, números todos que tuvieron que hacer bis, porque supieron agradar al inmenso público que asistió.

En el Cabildo—

Actúan en este salón, el quinteto de parodias y variedades Los Sebrati, con muchísima aceptación, desde hace un mes y medio, descollando la célebre cantante nacional María Anido.

Muy pronto tendremos oportunidad de verlos actuar en alguno de los principales teatros del centro.

En el Cosmopolita—

Los muchachos que forman el trío de aires y costumbres camperas Los Americanos continúan siendo uno de los números fuertes, con que cuenta el programa.

La lucha de señoritas—

Iniciaron la serie las señoritas Merzig contra la Romero, venciendo la primera a los 23 minutos, ocupando la alformbra de inmediato la Cardoza y la Megert, quienes hicieron una lucha muy movida, poniendo la inglesa en serios apuros a la simpática negrita; pero no pudieron definirla, a pesar de los esfuerzos hechos, motivo por el cual continuarán luego y si terminan, lucharán la argentina López contra la española Tunesi.

GUIA ARTISTICA

El Cine, sus obras y sus héroes

La dinastía de los Glücksmann

(ARGUMENTO PARA UN FOTO-DRAMA

El señor Max Glücksmann, distinguido judío austriaco que en hora oportuna renegó de su patria por los 30 dineros de su conveniencia personal, anuncia en los diarios que le son adictos, que próximamente será el dueño del 90 o|o de los cinematógrafos de Buenos Aires.

Felizmente se trata de un magnífico "bluff". De lo contrario estaríamos abocados a un verdadero peligro.

De lo que se trata es de otra cosa muy distinta. El interesante "parvenu" ha decidido a último momento entrar de sopetón en nuestro gran mundo; tomar por asalto a nuestra más distinguida sociedad.

El señor Max Glücksmann fué mucamo de Soly Borok, conocido industrial de esta capital, hace algunos años. Y este antecedente que le honra, pues demuestra en él raras condiciones de "Self made man", consigue por el contrario irritarlo hasta la exasperación. Hace algún tiempo el señor Glücksmann tiró su lancesito para ser socio del Jockey Club. No lo consiguió y entonces dirigió sus actividades hacia la conquista de las voluntades aristocráticas. Levantó suntuosos cinematógrafos, y entregó su dinero para financiar el infinanciable negocio del Cervantes. Don Fernando y doña María pagaron con creces la dádiva del que fué hombre humilde y hoy es rico. En las crónicas mundanas de la inauguración del Cervantes figuraba "Don Max Glücksmann y señora". ¡Qué se han creído!

Bien es cierto que esta familia Glücksmann tiene un pedigrée macanudo. Ya se sabe: "il papá políticos di Max" está Lermann que hace quince años vendía cigarrillos en las calles de nuestra urbe, con el clásico cajocinto. Entonces usaba pera salomónica. Cuando el viejo Jacobo hizo alianza con la dinastía de los Glücksmann, se afeitó, se lavó un poco, se cambió el cuello, y también entró al trote por el fácil camino de la aristocracia fácil.

No sabemos si Max se ha hecho católico y si se está por comprar un título de barón papal. De cualquier manera ambas cosas le sentarían muy bien. Pero lo que mejor le sienta es esa espléndida camaradería con el portugués Da Rosa.

Da Rosa, Lermann, Glücksmann y Bolteansky: ¡qué cuatro nombres para un fotodrama sensacional!

Ayer se estrenó con buen éxito el film de la Artcraft "Callejuelas torcidas"

Nuevo triunfo de Ethel Clayton

La entretenida obra policial "Callejuelas torcidas", que sirve para lucimiento de Ethel Clayton y Hack Holt, fué estrenada ayer con éxito en los cines centrales.

Gustó mucho.

El asunto de este film no es de los más intrincados, pero se presta admirablemente para que las dos figuras principales que en él intervienen, luzcan sus



Ethel Clayton, la aplaudida actriz protagonista de "Callejuelas torcidas".

admirables condiciones de intérpretes.

En efecto, Jack Holt, demuestra una vez más, sus indiscutibles méritos para hacer el galán en la pantalla. Elegante, apuesto, de ademanes correctos y mesurados, Jack Holt, a quien por su parecido asombroso con Alfonso XIII, se le llama "el rey de España", se va conquistando poco a poco uno de los primeros puestos en el arte mudo.

Por su parte, Ethel Clayton, es siempre la misma actriz, de temperamento dramático intenso. Tiene una expresión que encanta y unos detalles que emocionan a los entendidos. Se le dice — y con toda justicia — "la mujer que besa mejor"... en el cine, se comprende.

Ethel encarna en este film la figura de una secretaria que está a las órdenes de los Grisvold, una familia de contrabandistas, que se dedican a la compra de opio en Sangay, para luego hacer negocio en América. De aquí el título, pues Sangay es una ciudad de amor y de misterio. Sus callejuelas torcidas, encierran más de una sorpresa, y en nuestra historia, son causa de que la bella Gail, — que es el nombre de la secretaria — se vea perdida, y conducida a un antro de perdición donde su belleza, es motivo de riña entre más de cuatro tenebrosos que se la disputan.

Pero surge un salvador inesperado — siempre sucede así — en Ruperto Odar, joven pesquisa que está trabajando en aquel país, por cuenta de la policía americana, y el cual no vacila en andar a trompada limpia, hsta que liberta a la niña, de las garras de las fieras.

Pero durante la lucha se le cae una tarjeta y la joven se entera que su salvador es de la policía. Entonces se hace acompañar por él hasta la calle y una vez al aire libre, trata de darle el esquinazo, huyendo apresuradamente. Sin embargo, él, que se ve enamorado perdidamente de la muchacha, corre al Palace Hotel donde ella se hospeda en compañía de los contrabandistas.

Llega primero y la espera. Luego llega ella y...

Cuando el público cree que la secretaria está perdida, resulta que ella es empleada de la policía, y anda en todo aquello, para hacer caer en una celada a los contrabandistas.

La película se epiloga con el casamiento del detective con la bella secretaria, y el público sale del cine encantado.

"Callejuelas torcidas", es película de cartel.

Los estrenos semanales de la Universal

En la semana comprendida del 19 al 26 del corriente la Universal Film dará a conocer las siguientes novedades:

"Amor burlado", 5 actos, Special Attraction, por Carmel Myere.

"La sombra de la sospecha" 2 actos, Western Drama, por Eileen Sedgwick.

"El gato de la mala suerte", 2 actos, Century Comedy, por Harry Sweet.

"Cuando Nueva York ronca", 1 acto, Star Comedy.

"Noticiario Semanal No. 45", 1 acto, International News.

"Al borde del abismo", 2 actos, séptimo episodio.

"El pozo del peligro", 2 actos, octavo episodio.

"La pulsera del ópalo", 2 actos, noveno episodio.

Estos tres últimos son episodios de "Los ópalos del crimen", de la cinta en series, que se está exhibiendo.

Con éxito fué estrenada ayer la película "A trompada limpia"

La casa Fox dió a conocer anoche una excelente producción que, cuenta porprincipal interprete al conocido actor William Russell, cuyo título es "A trompada limpia"

Rusell, su protagonista, es uno de los ases de la cinematografía, que más simpatía cuenta entre nuestro público. Sus intérpretaciones de innumerables películas, todas ellas de gran éxito, han servido para colocarle hoy en una situación envidiable en el teatro silencioso. De ahí deriva el enorme interés que despierta el anuncio de un film que le cuente como protagonista. Es que William Russell ha sabido destacarse vigorosamente, merced a sus notables creaciones ,entre la pléyade de actores surgidos en los últimos años, con pretensiones de escalar las cumbres del éxito.

Su labor, puede calificarse, a través de las numerosas interpretaciones de los más complejos personajes, de intachable.

Hay en él, pasta de verdadero artista y cualidades de intérprete excepcional aparte de su figura elegante y dominio absoluto de la escena, factores importantes de sumo valor para un actor perfecto, posee una intuición notable para compenetrarse de la psicología del personaje que representa, lo que le vale realizar creaciones interesantísimas en cada producción en que interviene.

En esta ocasión —en la película "A trompada limpia"— confirma el alto concepto que goza como genial actor de la escena muda.

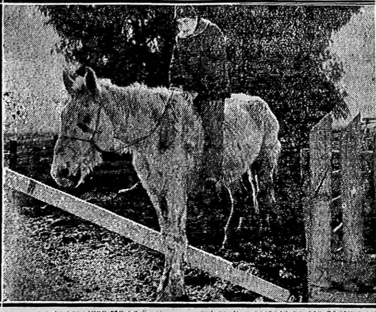
Su actuación es de todo punto interesantísima. Puede calificarse sin temor a duda como una de las más sobresaliente que nos ha ofrecido el popular actor.

Y es a basè de su labor que se ha logrado hacer, del film de que se trata. una producción interesante, que logra interesar vivamente al espectador, desde sus primeras escenas.

"La muñeca rota"

HOY SE ESTRENA ESTA INTERESANTE PELICULA DEL PROGRAMA ARTE

Los grandes cines centrales estrenarán hoy bajo el programa Arte, la hermosa película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas y de la cual son figuras principales Monte Blue el aplaudido actor y la bella actriz Mary Thurman, dos artistas que bajo la dirección del famoso director Allan Dwan que tanto bueno le debe el arte cinematográfico, han hecho una hermosa interpretación en sus reespectivos roles. Una nota interesante del film lo dá la precoz estrella Mary Jane Irving



Monte Blue, el protagonista de "Muñeca rota" en una escena de esa película que esta noche se estrenará en los principales cines.

una criatura encantadora que es toda una promesa.

"La muñeca rota" es la adaptación cinematográfica de una interesante historia publicada por el "Saturday Evening Post" con el nombre de "Johnny Cucabed", su asunto, trazado a grándes rasgos es el siguiente:

Tommy Dawees, ees un peón de campo que, desde hace algunos meses trabaja en el rancho de Nill Nyalls, en Arizona. Su carácter tímido y huraño, sus deseos bien evidentes de no entrar en relaciones de ninguna especie con sus compañeros de labor le han aislado por completo. Quizá por ello es que ha concentrado todos sus afectos y toda su bondad en la pequeña Rosemary, una niña hija de sus amos que, a causa de su deficiente constitución pasa los días sentada en una silla sin poder dar un solo paso. Tommy se encarga de atenderla y de divertirla, lo que hace con tanta importancia y seriedad que se ha ganado el afecto y agradecimientos de los padres.

Es indudablemente nuestro héroe, un *tipo poco común, por no decir anormal.* Nadie sabe de donde ha venido ni quie*nes son sus padres. En su cara que toma a veces una expresión* en la que parece notarse una ausencia completa de pensamiento, hay también reflejos de inteligencia, rasgos bien marcados que le hacen muy superior a la modesta profesión que ejerce.

Hay en la estancia un personaje terrible, a quien llaamn "el asesino', que es un toro terriblemente bravo que tiene sobre su conciencia la muerte de un hombre. Cierta tarde "el asesino", huye del corral en que está encerrado y a no ser por la oportuna intervención de Tommy Dawes, la pequeña Rosemary hubiera sido una nueva víctima suya. Agradecidos por esta acción los padres de la niña deciden adoptarle como hijo.

Por el pueblo circula una noticia que da que pensar a sus alegres pobladores. Knapp Wyant, un bandido de lo peor que había encerrado en la carcel de San Cuenton se ha escapado de la misma, asegurándose que se ha refugiado en la localidad. Hugo Bundy, el alcalde, ha salido en su persecusión, que es mucho más difícil y arriesgada de lo que puede parecerle, pues Knapp ese un bandido de mucha audacia e inteligencia y carente en absoluto de toda clase de escrúpulos.

La misma noche, Tommy mientras cuidaba a la muñeca de Rosemary por encargo especial de esta ,la destroza inadvertidamente y desesperado ante la imposibilidad de componerla, decide salir para la ciudad y volver a la mañana siguiente con otra nueva y así lo hace. Pero por el camino se topa con el bandido quien le quita los pocos centavos que llevaba y le deja molido a golpes y en la imposibilidad de volver al rancho ni de alcanzar la ciudad. Afortunadamente, cerca de allí, encuentra refugio en un rancho y la dueña del mismo le encarga de una pequeña comisión para la ciudad. Con lo que gane por este trabajo quizá pueda Tommy comprar a Rosemary una muñeca

Knap Wyant que es un trágico humorista ha hecho de las suyas en el pueblo. Le ha quitado las ropas a un pobre campesino a quien ha dejado casi desnudo en medio del camino, le ha quitado el dinero y el caballo a Tommy Dawes, se ha introducido en casa del alcalde, ha comido tranquilamente en su ausencia y cuando le pareció que el peligro se avecinaba se retir ósin ser molestado. Mientras huía, se encuentra nuevamente con Tommy Dowes quien va para la ciudad a desempeñar la misión que le han confiado y le quita por segunda vez todo el dinero que llevaba en los bolsillos. Pero Tommy, ante la perspectiva de no poder aparecer por la mañana en el rancho con la nueva muñeca para Rosemary, decide atacar al bandido y así lo hace. En la casita abandonada donde ambos se han puesto a cubierto de la lluvia se sucede una lucha y el bandido al querer herir con una pistola a su contrario se mata a sí mismo. Tommy huye rápidamente y el rancho donde se había refugiado comienza a arder.

El alcalde Bundy que continúa durante la noche la persecución de Knapp se encuentra con Tommy Dawes a quien no conoce y coinfundiéndole con el bandido lo detiene, pero Tommy, ansioso siempre de poder ir a la ciudad a comprar la muñeca, apenas se apercibe que el día comienza a aclarar escapa. Por el camino encuentra a Harriet Bundy, hija del alcalde que, en su auto se dirige al lugar donde supone hallará a su padre para llevarle alimento. Harriet siente cierta debilidad por Tommy *y es por eso que, olvidándose por completo de la misión que llevaba en esos momentos decide acompañarlo y realizar juntos la tan deseada* adquisición.

Varias horas después, la pequeña Rosemary se encuentra con una nueva muñeca, y Tommy dormita, rendido por las fatigas de la noche en un rincón de la cuadra. Pero el alcalde Bundt que le ha perseguido sin poder darle alcance, llega al rancho y aunque en un principio quiere detener a Tommy confundiéndole con el bandido, las cosas no tardan en aclararse y nuestro héroe queda en libertad.

Tommy Dawes es hoy el hijo adoptivo de Bill Nyall y su reputación de valiente se ha extendido por todo el pueblo, pues el haber muerto a un bandido tan temible es una hazaña que no todos se atreverían a realizar. Y además de ser el hijo de su antiguo amo, le espera una recompensa no menos agradable, Harriet Bundy, visita muy a menudo el rancho.

Hoy se estrena "La indómita Clara"

En los cines centrales, hará conocer hoy la Cinematográfica Sud Americana, una nueva película titulada "La indómita Clara, cuyo asunto de cow boys, interesa por demás, y cuya interpretación está a cargo de Edythe Sterling, una de las actrices más inteligentes de la pantalla.

Parece ser que el asunto es original y emocionante. Se mezclan en él, la nota cómica y la dramática, con una habilidad extraordinaria. Desde las primeras escenas la trama se deja entrever, pero sin descubrir el final, para que el espectador se interese por las figuras principales.

Hay además varios efectos de fotografía de gran resultado, y por sobre todas esas cosas, una labor insuperable de la primera actriz Edythe Sterling, que luce sus innegables condiciones, que le han valido el puesto de estrella, en el cielo de la cinematografía.

"La indómita Clara" gustará al público, y luego recorrerá triunfalmente todos los salones de Buenos Aires.

Con "Las aves negras" debuta hoy en nuestras pantallas la hermosa actriz Justine Johnstone

Una rara belleza que ha merecido el primer premio en un concurso abierto, no sólo a las actrices sino a todas las mujeres de la Unión, va a presentarse por primera vez a nuestro público. La historia de Justina Johnstone en el arte silencioso es muy breve; pero ya empieza a ser glorioso. Elegida entre millares de artistas para interpretar el rol de bella en la grandiosa obra de Cecil B. de Mille "Experiencia", Justine Johnstone demostró tan singulares condiciones de intérprete, que Realart le extendió uno de sus más ventajosos contratos. Siendo casi una debutante, no se adivinan en Justine Johnstone ni las vacilaciones ni las precipitaciones de los iniciados; probada con la seguridad y la maestría de una antigua artista y más aún, el aplomo que sólo dan las cualidades naturales.

En "Aves negras", Justine Johnstone desempeña el rol de Leona, bella muchacha perteneciente a una banda de estafadores y contrabandistas, cuyo nombre es el mismo del film. Leona recibe la misión de apoderarse de un cuadro de Murillo, que un millonario recientemente acaba de adquirir en Europa. Hace el viaje con él y con el supuesto título de marquesa, no sólo despierta la simpatía del millonario, sino que obtiene su confianza a tal punto, que la invita a vivir en su casa al llegar a América. En el mismo barco viaja un detective que persigue a "Las aves negras". No conoce la relación de la Leona con la banda y enamorado de ella, su amor no es indiferente para la joven, a tal punto que le sugiere por vez primera el deseo de redimirse de sus cómplices, a quienes sólo obedece por temor.

Al llegar a América aun cuando las ideas de Leonora han cambiado, se ve obligada a perpetrar el robo. El detective la sorprende en esos momentos, pero adivina en la indecisión de la muchacha que una voluntad extraña la obliga a proceder. Es así cómo descubre al jefe de la banda que el detenido acusa también a la Leona; pero ésta se salva cuando el detective declara que ella pertenece al servicio secreto y que lo ha ayudado en la captura del peligroso ladrón. Redimida por el amor, la Leona encuentra en él la verdadera felicidad.

Este film será estrenado esta noche en los principales cines.

JUSTINE JOHNSTONE

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Bandolerismo en Santa Cruz ¡ja! ¡ja!

QUIENES SON LOS BANDOLEROS

Pongamos las cosas en su lugar

Sigue la farsa y la elaboración de bandoleros a carradas. En Santa Cruz, lejos de la [illegible]udad de la indiferencia y de la [illegible]ría, se sigue debatiendo el problema de la independencia del explotado y del esclavo. Alguien ha dado el grito de rebelión y desde hace unos meses los trabajadores de Santa Cruz recorren la región adueñándose de algo que produjeron con su trabajo para los amos.

Santa Cruz, vasta región de latifundio, tierra de esclavos, como los quebrachales del Chaco, los obrajes, los ingenios y las sociedades forestales, está dando la gran nota de viril reacción y marcando a las regiones similares la pauta de una acción por la cual ha de lograrse que los negreros consideren a los trabajadores como hombres y no como bestias.

Es sabido que los Menéndez Behety han sido, son y quizá serán, los dueños del territorio. Poseedores de una inmenfortuna a la que no han sido ajenas las transacciones de diversa índole con el comercio inglés y chileno, sus latifundios y numerosas casas de comercio han sido regidas siempre por el mismo criterio de amo y señor de horca y cuchillo.

Muchos años han soportado los trabajadores que han tenido la desdicha de caer bajo su férula, las arbitrariedades y miserias que presuponen una larga esclavitud.

Pero al ifn han estallado dentro de sus pechos todas las angustias, han hecho con todos los dolores acumulados un solo dolor, solidarizados en el sufrimienuna mañana en que la nieve blanqueaba los caminos, han salido campo adentro con un winchester y muchas balas, únicos argumentos de valor para los que que no saben condolerse y contemplar la pena y el dolor de los humildes.

Esa es la historia de los bandidos de Santa Cruz que la prensa capitalista pinta con contornos horrorosos. Esa será la historia de los bandoleros del Chaco en los obrajes y en los ingenios, esa y no otra; el día en que se yergan echando a la espalda el dolor que hoy los doblega, impidiéndoles mirar de frente al sol.

El Peludo máximo lloró ayer lágrimas conducentes cuando el pobrecito Alejandro Menéndez Behety perjudicalísimo comerciante de Santa Cruz le encareció que tomara medidas enérgicas para reprimir el bandolerismo. Otro de los señores Menéndez Behety, también se entrevistó con miembros del gabinete dándole la sensación de los perjuicios que ocasionan los bandoleros, sobre todo ahora que se aproxima la época de la marea.

El gran Peludo magnánimo, con las lágrimas en los ojos y pensando que mañana o pasado le podrían hacer lo mismo a él en la época de la marca, esos bandidos sin entrañas que asolan el territorio impoluto, llamó a Cayetano Moreno y al recontraalmirante Moneta y les dijo unas palabras en voz baja.

Y arreglado el asunto. Mañana saldrá un barco de la armada, llevando la milicada del 2o. y el 8o. de caballería, pala a los bandoleros.

Estos por su parte siguen adueñándose de algo de lo que les corresponde. ¿No les dan de comer? Carnean. Cortaron la línea telegráfica de Río Chico a Santa Cruz y coparon la comisaría de Piedra Clavada, refugio de coimeros y gentuza. En esta última localidad les dieron una manga de palos a algunos estancieros y comerciantes.

Pero nos preguntamos. ¿No se estarán cobrando a largo plazo los malos tratos y vandalladas de los distinguidos y perjudicados estancieros de Santa Cruz?

Hay que pagar amigos.

"Hay que devolver" — qué dice el maestro Zola — y no hay tu tía.

A las 7 en el convento

ENTRE MUSTAFAS

Las tragedias de la quiniela

Convento de la calle Paraguay 432. Población: Mustafás en sus mayoría, bobres turcos caminan sempre no ganan nada.

Salomón Ferán, uno de los mil habitantes del convento, turco sinior como sus colegas, es capataz en el puerto de la capital y tiene a su cargo la tarea de dar ocupación a los estibadores que se hallen desocupados.

Salomón que "vino Turquía en barco grande ,tercera", y que ya no está en época de hacer el otario por que cuenta 45 agostos en su haber, tira su pequeña colmita a los obreros que están bajo su férula

Y es justo ¡qué embromar! ¿Porque va a traagr todos y él se va a quedar leyendo el Corán? Sorda se apunta con un modesto duro de coima y como es natural, uno y uno, son dos y dos son cuatro y sigue la cuenta, se embolsa una punta de morlacos que "pone inbanco" para en épona no lejana poner el consabido "nigocio di mircería" y transformarse en caracterizado miembro de la colonia otomana.

En resúmen, la historia vulgar y repetida de tanto miembro caracterizado y de tanto "pionner" de nuestro progreso.

Pues bien. Sorda estaba cabrero porque entre sus subordinados está su paisano José Salomón que hace unos días se le ha dado vuelta y no quiere saber nada con la formación diaria del consabido durito.

Ya cabrero y con presión echó a Salomón y le anunció que no le daría más trabajo. ¡Araca !Salomón se' vió en la cochina rúa y se largó a uno de esos registros de trabajo que andan por ahí.

Sorda lo supo y sin más ni más, llamó en su ayuda a varios compañeros y anoche mientras Salomón se hallaba en su cuarto, "rosincando un güeso", se presentó con Santiago Sola, Elías Carchi, Antonio Salomón y Zacarías Madmut.

—Vos sos un "carnero", no istás hijo de media luna, Krumiro.

—Vos tragabas uno peso a bobre turco qui trabaja, gana poco.

—Bobre turco? Peso que saca es por caja estibadores.

—¡Mintira!

—¡Yo no miente!

—¡Traidor!!

—¡Voy a romperte l'alma!

—Porque quiere pega bobre turco?

—Atorrante!

—Krumiro!

—Turco bueno...

Y en medio del chamuyo ¡zás! Un tiro. Gran disparada, Salomón se encierra en su cuarto. Gran batifondo en el convento. ¡Meta bala! Pitadas de auxilio. Agentes de la 1a. que intervienen. El comisario Arturo Amargo Oyuela que también interviene. Se incauta la policía de una serie de facas y armas y empieza a averiguar.

En el dintel de una puerta con su correspondiente balita en el pecho, bastante cerca del corazón el capataz Sorda quien posiblemente no coimeará más en la perra vida.

A pocos metros tendido en el suelo, Carchi con otra balita en el vientre y en estado bastante grave.

En la pieza, Salomón con el melón calado por dos hachazos de órdago y el otro Salomón con dos barbijos macanudos en plena fachada.

Madmut está como Caballero en el Carlos Pellegrini, corriendo todavía.

En el hospital Juan Fernández informan que Sorda y Carchi les parece que en breve emprenderán viaje por Triunvirato arriba.

A última hora se nos asegura que no se trataba de un asunto de trabajo sino de una jugada de quinielas en la que Salomón quería tragarse a los colegas.

¡Pensar que Gandulfo tiene la culpa de todo!

JULIO EL ORIENTAL

Ya estás en letras de molde, viejo. Como un bacán cualquiera de la política, las finanzas, el teatro o la pista.

Lástima grande que te haya tocado nuestra sección para aparecer. Lástima no.

Ultimamente vos sos un reo y estás comprometido en la pelea que el otro día originó la muerte de Julio Rey.

¿Dónde querías aparecer? ¿En sociales? Estás bien. ¡En cana y con pretensiones!

Perla policial

De nuestro colega "La Prensa" de hoy: Página 10.— Noticias de Policía.— Primera noticia:

"En el patio de la casa, sentado en el umbral de una puerta, fué encontrado Sorda, quien presentaba una herida de bala en el lado izquierdo del pecho".

Sería interesantísimo saber cómo hizo Sorda para sentarse herido y "todo", en la parte superior del marco de la puerta.

LOGICA Y FATALISMO

Ecos de una discusión bravía. —Un ladrillo elocuente... — La vida es así...

Castor Tegobi y Robustiano Hucha, son buenos amigos. Desde [illegible] se estiman, se quieren. Verdad que son de opuestas psicologías; pero eso no hace al caso; la amistad, — según la rotunda definición de la china Dominga, — no requiere hermandad espiritual, sino almática.

Por esta suprema razón, Castor y Robustiano se amaban en silencio, bien que fuesen de caracteres distintos.



Y al Castor de nuestra historia verídica le cayeron encima los ladrillos en forma de infortunio radical

Son cosas que ocurren todos los días, en este valle de lágrimas, y de tangos con quebradas, y de doncellas frágiles, y de cuspideantes inmanencias solares...

Y aquí aconteció, precisamente, que un falderillo pomeriano ladró su disgusto íntimo de marido burlado por el perro andariego y atorrante de la esquina...

Ahora va en serio—

Castor Tegobi y Robustiano Hucha, decidieron esta mañana, temprano, ir a tomar el copetín reconfortante, amable y lisonjero.

Se abismaron gallardamente, en un boliche que disfrazaba su impotencia comercial con el letrerito de "bar". Es la vieja historia de los bolicheros que intentan adecentarse.

(Esta es frase que nos dice todos los días nuestra tía Ruperta, cuando intenta desviarnos de la senda del mal, y... de CRITICA por las dudas!)

Bueno; el caso fué que Castor y Robustiano ,tomaron asiento frente a una mesa dócil, mansa, resignada... Y allí chuparon sin reparar en los peligros de tener mañana la misma nariz de Arlequín.

—¿Qué hacés, qué hacés? — le dijo Castor a Robustiano.

Y este último, realizando un supremo esfuerzo intelectual, le contestó:

—Qué hacés, qué hacés, hermano...

Se miraron los dos, y ninguno pudo comprenderse. Volviéronse a a contemplar, y pidieron otro copetín. Tal vez de este modo llegarían a empotrarse el uno en el otro...

Pero, no fué así, como se verá en seguida:

Tenida trascendental—

Castor, descreído, — si que también un tanto falaz, — le dijo a Robustiano:

—Vos creés en el Fatalismo, en el Sino...

No ladrés pavadas, compadre, — respondió el otro. Los que mascan semejantes paparruchas merecen que los condenen a leer, de día y de noche, los sueltos de Delfor del Valle. ¿Entendés? Vos estás equivocando pepino con calabaza, ¿sabés?

A lo que respondió Robustiano, después de comerse, distraídamente, algunas de sus rosadas uñas.

—Decís pavadas, Castor decís... El hombre es siempre fruto de sus esfuerzos, de su voluntad, de su temple... Yo esto lo tengo leído en una novelita semanal de un "dotor" Samuel Smiles, ¿manyás? El destino no existe. ¡Cuentos! Cada uno somos lo que somos... nos debemos a nuestras virtudes, a nuestra previsión, ¿manyás otra vez?

—¡Pero, Robustiano! ¡No digás sonceras! Escuchame... escuchame...

Suponéte que ahora salís del boliche y te atrapa un tranvía, malográndote la barriga donde llevás la inspiración de las milongas que escribís. ¿Y? No sería eso obra de la fatalidad.

—¡Gansadas, sublimes gansadas! A mí no me aagrra uno de esos vehículos eléctricos, por la formidable razón de que antes de cruzar una esquina me fijo mucho, pero mucho, tanto como el loro falluto de Félix Lima, ¿vas comprendiendo?

—Pero, compadre, — insistió Castor, — es que a veces, cuando la suerte se inclina, los candeales son al cohete, y los caldos de matambre y de ubre también..

—¡¡Pero!! — dijo uno.

—¡¡Pero!! — repitió el otro.

Y salieron a la calle.

Un ladrillo filósofo—

Ya en la vereda, Castor y Robustiano reanudaron su discusión.

Robustiano insistió:

—No creo en el fatalismo. ¡Son musas! Vos decís que, tal vez podría atraparme un tranvía. Mirá cómo paso, mirá...

Y Robustiano, ágil a la manera de un acróbata, le cuerpeó lindo a un coche de la línea 69. Cruzó la calzada, y se paró debajo de un andamio.

Desde allí le gritó a Castor:

—Y, ahora, ¿qué me decís ¿No ves cómo el hombre prevenido evita todos los peligros?

Pero, ¡la gran madonna! Lo que ocurrió después fué terrible. Aconteció que al obrero que estaba trabajando en el andamio se le cayeron tres ladrillos que fueron a malograr, directamente, la testa "logística" del pobre Robustiano.

Visto lo cual por Castor, le gritó a su amigo:

—Y ahora, ¿creés en el fatalismo o no creés?

A lo que contestó Robustiano secándose la sangre:

—Mirá, hermano: este es un caso para creer o reventar...

Epiloge—

Robustiano Hucha se asiste, desde esta tarde, en casa de una tía suya que acaba de llegar de Chascomús...

HOY TE LLAMAN MILONGUITA

LOS HOMBRES TE HAN HECHO MAL...

No señor, los hombres no le han hecho mal. Protestamos en nombre de nuestros hermanos los hombres. Buenos o malos, los hombres son incapaces de hacer mal a ninguna mujer. Si son unos otarios. Se meten con una mujer y transan por todo y andan como maleta de partera, de aquí para allá.

Por lo general Esthercita, es una pebeta papirusa que la sufre en su casa por la mishiadura.

La labura desde que amanece hasta que entra el sol. Hace chalecos, la labura de vendedora en cualquier tienda central, o toca el violín en alguna orquesta.

Y cuando sale a la calle hay en sus miradas una luz extraña, una luz de deséo. Hay tentaciones en sus pantorrillas torneadas que la media baratieri aprisiona, en las caderas que se contonean al caminar, en sus labios frescos que enrojecen los mordisquitos de sus dientes un poco amarillitos, en su juventud triunfal. Es una papa y con los ojos busca en la multitud que pasa a su lado, al tipo ideal.

El tipo ideal pasa a su lado. Es un muchacho macanudo, que responde a los aprontes.

Ella entonces lo mira de un modo particular como saben mirar las mujeres cuando quieren hacer entrar por el aro a los hombres.

Y el tipo entra por el aro.

Después de las escaramusas comunes a las batallas del maleyo Cupido, vienen los puntos suspensivos del amor. Ahí están...

Esthercita, se pone cada vez más linda; él, varón al fin y al cabo y como todos los varones otarios en el metejón, sueña con la casita blanca y con su Esthercita de compañera amante y cariñosa.

¡Araca! Plantarse de la casa donde la laburaba como una loca para meterse en otra casa a seguir con el yugo y a lo mejor salir con un pebete a cuestas. No. Esthercita ha soñado con las medias de seda y el gran chapó. Con los vestidos de modistas francesas y otra punta de fantasías. Con el chalet en Belgrano, el auto americano, el viejito poco exigente y quizá con el título de tonadillera...

Y Esthercita se va, se va a volar libre como un pájaro. Va al cabaret, los hombres se siguen metiendo con ella, ella los cata y los larga buscando al que realice su sueño. Bebe champagne y toma cocaína. Las va de sentimental para inspirar tragedias a los sensibleros y de pronto se ubica.

Se ubica bien, con el chalet en Belgrano, el auto y a veces el cartel de tonadillera.

¿Qué mal le han hecho los hombres a Esthercita?

Los hombres le han hecho bien, sí señor, bien.

Protestamos en nombre de nuestros hermanos los hombres.

Y vos Esthercita, batí con franqueza:

—¿Qué te han hecho los hombres? ¿eh?

—¡Los hombres!... ¿Querés venir a tomar té a casa?

¡Cabo! Déjelo pasar...

—¿Su nombre?

—Zonza Briano.

—Argentino de la Boca.

—¿Profesión?

—Taliano.

—¿Usted sabe por qué lo traen?

—Me traen porque me tienen rabia.

—No señor. Se le acaba de encontrar con las manos en la masa, como vulgarmente se dice.

—Yo estaba copiando la pirámide, para hacerme un obelisco. ¿Es que no se puede copiar en este Buenos Aires de la madona?

—La ley Clemenceau sobre la propiedad artística y literaria, se lo prohibe.

—Entonce que ponga lo cartelito, que ponga.

—Pero si hay un aviso penando a todos aquellos que quieran imitar la pirámide.

—¿Un cartelito?

—Sí señor.

—Bueno, pero no lo diga: yo sé macanear con la argamasa, pero no sé leer. Yo tengo lo pelo e la chiva de un gran artista, pero no la educacione. ¿Qué quiere? Ya le he dicho que sono de la Boca.

—¿Y quién le pone el título entonces de sus obras?

—Se lo hago poner a Lugones.

—¿Y no se resiste?

—Cómo quiere que se resista si no sabe nada de escultura.

Chichones

Tacuarí y Cochabamba.

Por Tacuarí Juan Urzolo, por Cochabamba Constantino Milés. Se encontraron juntos al buzón y se acordaron que estaban cabreros.

Mirada broncal. Crispación de puños. Juancito se prende el saco, Constantino se arremangan. Chocan las dos moles. Mozos guapos al fin, castañas van y castañas vienen.

Un agente me los cacha.

A Urzolo me lo envió al Rawson a que le curaran unos chichones respetables que tenía en la cúpula y a Milés me lo condujo a la 16a. donde se halla "alojado" como dicen nuestros colegas. Y el mundo sigue dando vueltas.

Anécdota

Las discusiones entre cocheros y pasajeros fueron en la prehistoria de Buenos Aires, el gran trabajo de las comisarías.

Al hacerse cargo de la jefatura de Policía el general Capdevila, fatigado de ser víctima constante de los aurigas pasó una ordenanza confidencial a los comisarios ,que decía.

"En toda discusión, entre un pasajero y un cochero, tiene razón el pasajero".

Las tarifas fueron al fin aceptadas.

Luego vino el taxímetro. Y luego, más tarde el taxímetro con piolita.

Receta para hacer un tango de éxito

Se toma la resolución de saber una gran verdad, séase ella una engañifa de la cónyuge, percanta o amiga u otro percance por el estilo.

Se sale de noche a la calle y al pasar por un café, los ve juntos a él y a ella; él es el otro; ella es la cónyuge. Entra, quiere matarlo, matarla quiere, pero viene un impulso y lo serena.

Una vez que se ha serenado con el impulso, lo que al parecer es cosa fácil, sale a la calle desconcertado, naturalmente, desconcertado por haber sido serenado por el impulso.

En la acera, se pone en pose hamletiana y medita un instante.

—Dónde están los hombres sabios? ¿En la Academia de Filosofía, en la Junta de Historia y Numismática, en la Casa Roxada? No... Los hombres sabios están en el cabaret.

Claro. El cabaret es el refugio de los hombres sabios.

¿Pero dónde hay un cabaret? ¿Dónde? Camina un rato largo... largo... Sin saber cómo, llega al cabaret... Sube... sube a preguntarle a los hombres sabios qué debe hacer en la emergencia. Pero en ese instante los hombres sabios están bailando y no le pueden contestar. Entonces se contenta él mismo. Olvide, amigo, supono que algunos le contestan.

—¡Ah, olvidar! ¡Qué fácilmente se dice, olvidar. Nunca podrá olvidarla...

¡Matarla! ¡Oh, sí! Esa es la solución. Pero nuestro hombre ha visto en un teatro, un título que dice: "No matarás", y además, vivir sin ella, naturalmente, no puede ser.

¿Qué hacer, entonces?

¡Ah! ¡Eureka! Ya está.

—Mozo — grita el engañado — traiga una copa... Sirva una vuelta que yo pago. Quiero emborracharme. Eso queda bien para todo hombre triste.

Se toma la primera copa y le gusta el droguis.

—Mozo; traiga otra copa y repita la vuelta.

Los parroquianos del cabaret, todos hombres sabios, encantados con las convidadas del tipo, lo rodean. El, entre tanto, bastante pasadito ya canta.

—Mozo; traiga otra copa y sírvase de algo el que quiera tomar.

El tipo del bandoneón le toma el pelo con el fuelle y ¡zás!

¡Eureka! Cuenta el ciudadano lo que le pasó con la mina, pide copas, vienen copas, los hombres sabios le dicen que olvide, él dice que no y ya está.

Mañana más.

Anita del Armenón

Piba por tus cuatro trapos
los carosos de tus ojos
y tu cacho de limones
La suerte me trae a sopapos.
Soy la yapa e tus antojos
y perrita en tus talones.

Tengo la saliva amarga
de tanto mascar el pucho
y rajar en tus vederas
¡Ha, piba si sos más larga
que la calle de Ayacucho
que Rivadavia y Las Heras!

Me tratas como un tamango,
Yo el gavión más estivao
de la orquesta de Delfino.
Me has hecho perder el rango
y flaco como bacalao
la merleo de pepino.

Aflojame... que colea
Piba linda y que te engrupe
con la sed de mis antojos
Abrazarme en tus poleas
y dejame que te chupe
el carozo de tus ojos.

Delfino Dulce.

La Receptoría de Rentas de Rosario saqueada

VARIAS CAJAS DE FIERRO SON VIOLENTADAS EN SU MAS PURA VIRGINIDAD

Vuelan algunos pesos esquivos, y también millares de estampillas, llenas de ansias de libertad. Luego, el jefe de la repartición llora con desconsuelo

Ayer se cometió un robo importante en la Receptoría de Rentas de Rosario de Santa Fe. A juzgar por los detalles que se conocen del hecho, los ladrones deben ser viejos conocidos de la casa.

Vamos por parte—

Al caer de la tarde, mientras Febo, irreverente ,filósofo y ranún se acostaba, !cómo si tal cosa! en su lecho de Occidente, los ordenanzas de la violada receptoría cerraban las puertas, férreamente, y my muy luego, se entregaban al sueño erparador...

Aquellos ordenanzas, unos pelirojos y otros morenos hasta lindar en lo retinto, soñaron que el Peludo los ascendía a diputados...

(Al fin y al cabo, estas cosas han sucedido muchas veces).

Bien; aconteció que cuando, ayer de mañana, el empleado Navarro concurrió a la receptoría, encontró varias puertas violentadas, y algunas cajas de fierro que hacían guiños de dolor, a la manera de ciertas púberes doncellas malogradas en lo más íntimo de su ser... (¡paciencia, qué diablo!)

Indignación colectiva —

Atraídos por el estruendo de la ignominia, concurrieron, animados de redentoras intenciones, el señor Marc, jefe de la repartición ultrajada, un comisario llamado Boevide, otro, ídem, apellidado Fuentes, uno más, todavía, conocido por Fanzón y, entre todos ellos se pusieron a comprobar la inmensa desgracia...

De un lado vieron manos que se alzaban amenazantes; del otro varios puntapiés en perspectiva.. (patadas queda muy mal). Y también algunos lloros vertidos de pura rabia ¡qué canejo!

Lo que había en la cueva de Alí Babá—

Y el señor Marc, intrépido y valeroso como un Cyrano animado por el claror de una luna sonriente, se hizo acompañar para ver lo que hubo de haber pasado.

Y es el caso que no "hubo de haber", sino que pasó, no más.

Entre largos relinchos de piadoso dolor y algunos maullidos profundamente snetimentales, los empleados de la malograda receptoría constataron en falta de los siguientes valores:

En efectivo: 6.045 "bataraces"; en estampillas, ¿en estampillas? han perdido la cuenta; pasa de 31.000 pesos ¡Y lo que te rondanré!

Primicia final —

Según nuestros informes, hace poco ingresaron en la famosa receptoría de rentas algunos empleados que se dedicaban por ahí a loar las virtudes del presidente de la República, de quien decían que eran sus hijos espirituales...

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE MAÑANA

Comentarios generales

En sitio aparte nos ocupamos de los premios clásicos que sirven de base a la reunión que mañana se celebrará en Palermo.

En este lugar hemos de hacer una ligero comentario sobre las pruebas ordinarias que sirven de marco a aquéllas.

En la prueba inicial se destacan Timonel, Roble, Lemún y Tifón.

Timonel reaparece en excelentes condiciones de preparación, y si logra repetir los ensayos que han estado últimamente produciendo, creemos que en su ecurie podrán finalmente verlo sacar airosos sus colores.

Roble, cuyas últimas performances han sido discretas, cuenta con ejercicios que permiten suponer que es muy capaz de adjudicarse la victoria.

Tifón será el preferido de la cátedra por la excelente corrida que produjo el martes, recorriendo 1600 metros en 1'38" 1|5. Con sólo repetir ese ensayo creemos que poco trabajo ha de costarle al hijo de Tilcara sacar airosos los colores que defiende.

En la prueba de perdedores de tres años, tenemos en Ma Fifille, Impresión, Yerbera y Patriachale el mejor cuarteto.

Yerbera, que defeccionó la última vez que corrió reaparecerá en tan buenas condiciones de preparación, que en su caballeriza descuenta de antemano la victoria. La hija de Let Fly cuenta con un soberbio ejercicio en mil metros, donde marcó 59", y so lo repite en público costará ganarla.

Impresión que al disputar sus tres últimas carreras le han valido obtener igual número de segundos puestos, es la candidata que lógicamente debe imponerse, dado que además ha producido ensayos privados, que hacen suponer que la ocasión de abandonar la categoría de perdedora se le ha presentado.

Patriarchale es una inédita por Let Fly de mister Frazer, que cuenta con una corrida sobre la distancia de 1'33" y como es muy probable que sea dirigida por el jockey Torterolo, demás está decir entonces, que mucha debe ser la confianza que les inspira.

Ma Fifille cuenta con numerosos puestos a placé, sirviéndole de títulos para que en esta ocasión pueda alternar con muchas probabilidades de éxito.

En la prueba de tres años perdedores el triunfo no ha de salir de Paparc o Grand Couronné.

Grand Couronné que al reaparecer produjo una discreta performance, escoltando a Montaraz y Ovidio, tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende. El pensionista del entraineur Rosendo Aquino en privado corre una enormidad, para no responder en público, por cuya causa no debe descuidársele, pues es capaz de repetir sus excelentes ensayos en esta ocasión, y dejar el tendal.

Favoritos de CRITICA

1a.	carrera	—Tifón
2a.	„	—Ma Fifille
3a.	„	—G. Couronné
4a.	„	—Tiépolo
5a.	„	—Pulgarín
6a.	„	—Indiada
7a.	„	—Paso Doble
8a.	„	R. Admiral

Paparc hará su debut en tan excelentes condiciones de preparación, que en el stud Indecis se descuenta de antemano la victoria. El hijo de Papanatas cuenta con dos recomendables ensayos sobre la distancia de la prueba, y partidas excelentes producidas, que de repetirlas nada más, creemos que no le costará mayor trabajo imponerse a los contrarios que en suerte le han tocado.

En la carrera de velocidad los buenos candidatos abundan.

Tripitas, aunque dispensa ventaja en el peso, no hay que descuidarlo, pues en estas distancias ha logrado demostrar que es un temible adversario.

Gavroche cuenta con una corrida de 1'6" 2|5, y su entraineur cree que será el hijo de The Whirlpool el encargado de hacerle quebrar la mala suerte que hace tiempo lo persigue, adjudicándose esta carrera.

Chirubichá es sumamente veloz y como tiene producidos ejercicios recomendables sobre la distancia de la prueba, puede tener también pretensiones de figurar en los primeros puestos.

Aimone reaparece excelentemente preparado contando con trabajos buenos, que permiten creer que se desempeñará honorablemente.

Colastiné ha progresado notablemente, y pone de manifiesto en sus ensayos privados tan grandes ligerezas que a nuestro juicio la "fija" de esta carrera es el hijo de Dominguito.

Tiépolo cumple sus ejercicios regularmente, y es candidato a ocupar uno de los puestos en el marcador.

En el handicap de la milla hay donde elegir. Es un handicap complicado esta carrera.

Amarrete II por su segundo de Desterro es uno de los candidatos que más títulos reune para aspirar a conquistar el triunfo.

Next que al disputar sus últimas carreras produjo buenas performances, reaparece bien preparado y en condiciones de vender muy cara su derrota.

Pacú que en privado anda corriendo mucho, y que enormemente favorecido en el peso tiene una buena ocasión para rehabilitarse de la mala carrera que produjo cuando ganó Burión.

Paso Doble que no corrió el pasado domingo por el mal estado en que se encontraba la pista, ha sido reservado especialmente para esta oportunidad, donde su ecurie espera verlo producir una performance de primer orden, con sólo responder a los excelentes ejercicios que tiene producidos en privado.

En el handicap de fondo asistiremos a un encuentro muy lucido.

Royal Admiral aunque dispensa mucha ventaja en el peso es el candidato de no descuidar, pues en sus ejercicios privados pone de manifiesto lo mucho que anda corriendo.

Pronóstico que al reaparecer en la prueba ganada por Testaferro no produjo la performance que de él se esperaba, se encuentra en espléndidas condiciones para rehabilitarse ampliamente.

Woodman que cuenta con buenos ejercicios privados, puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Muley cuyos ensayos son de primer orden, será sin duda alguna el favorito de la carrera, dado que respondiendo a ellos y a su última performance donde venciera a Floreo se presenta como el candidato de más títulos para obtener la victoria.

Comentarios de los clásicos

Premios Comparación y C. Tomkinson

Pulgarín, Agüeros, Indiada, Doreen y Malquerida

Interesantísimos son los premios clásicos que mañana sirven de base a la reunión hípica que se celebrará en Palermo. Nos referimos a los premios Comparación y Carlos Tomkinson, para caballos de 3 y 4 años el primero y para potrancas el segundo.

Pulgarín, tenido de las riendas por su entraineur Aparicio Aquino.

En el primero, anuncian su rentrée Pulgarín y Caupí, o sea el crack de su generación contra un estimable adversario, el que ya uno tuvo la suerte de vencerlo; performance que luego no confirmó.

Pulgarín el crack del stud Victorica Roca, que cayó vencido por Moloch y Caid en el premio Carlos Pellegrini, pero con todos los honores, sin que esa derrota empañe en lo más mínimó la honorabilísima campaña que lleva realizada, continúa su training sin entorpecimientos de ninguna naturaleza y acusa un training insuperable, que hace honor al entraineur Aparicio Aquino, su competente entraineur.

Todos los ensayos a que posteriormente fué sometido el hijo de Cyllene, los cumplió con la acostumbrada regularidad, lo que significa que está en plena posesión de sus medios y que encontrándose en esas condiciones difícil les resultará a sus enemigos intentar derrotarlo nuevamente, dado que Pulgarín impondrá su clase desde que las cintas en franco paso a la carrera. y no abandonar el puesto de honor hasta después que haya traspuesto el disco triunfante con varios cuerpos de ventaja a su favor sobre sus inferiores rivales...

Tal es al menos nuestra impresión de la carrera de mañana.

El pensionista del stud Novela Agüeros, que no produjera la performance que de él se esperaba en el premio Nacional ni en el Carlos Pellegrini, hará una nueva tentativa para apreciar debidamente si es inferior a Pulgarín... pues su entraineur no está aún convencido de las bondades del crack del Victorica Roca, y cree que en este compromiso se le presentará la misma oportunidad del Jockey Club, donde sin querer consiguió batir con su pupilo al hermano materno de Tiny, gracias a la casualidad.

Nosotros somos de opinión que el hijo de Cumba se desempeñará en este nuevo encuentro en la misma forma que la última vez y si bien consigue mejorar de colocación, no dudamos que estará distanciado del hijo de Cyllene.

En el premio Carlos Tomkinson se destacan Indiada, Doreen, Malquerida y Ostentadora.

La chance de Indiada es grande.

Fresca está aún la victoria que obtuvo la regular hija de Indiecita para recordarla en este comentario, debiendo tan solo agregar que su preparación la ha continuado sin contratiempos ningunos, y que en el nuevo compromiso que se le hará cumplir, contará seguramente con las preferencias de la cátedra, a las que no dudamos podrá responder ampliamente.

Muy alto concepto se tiene formado en el stud Indecis sobre las bondades de la nieta de Val d'Or, y si bien es cierto que en el premio Selección no produjo la carrera que de ella se esperaba, hay que tener en cuenta que en dicha ocasión le tocó seguir el tren de Lye, potranca que se ha revelado como un producto de positivos méritos, y como la mejor representante de su sexo, de la actual generación.

El entraineur Juan Torterolo cree que Indiada producirá una gran carrera, a pesar de llevar enemigos como Doreen, Malquerida y Ostentadora.

La pensionista del stud Haras Chapadmalal, Doreen, que en su última presentación público logró obtener una laboriosa victoria, ha continuado su preparación sin tropiezos de ninguna clase y cumpliendo en tal forma sus ejercicios privados, que no dudamos que en este nuevo encuentro está llamada a producir una performance de primer orden.

La hermana materna de Dinadia se halla en plena posesión de sus medios, y en su caballeriza creen que con un poco de suerte podrá su pensionista obtener la primera victoria clásica.

Doreen ha empezado a responder a las esperanzas que desde un principio se forjó su entraineur y aunque tarde, por no haber logrado hacerle disputar los principales clásicos de la temporada, y en el futuro, conseguirán con ella obtener muy sonadas victorias.

La hermana de Marline, Malquerida, no cumplió su compromiso el pasado domingo en la prueba ganada por Indiada por no convenir el estado de la pista, y como su preparación nada deja que desear, en su caballeriza tienen muchas esperanzas de que en este encuentro produzca una performance de primer orden.

Además de los excelentes ensayos que en privado ha venido produciendo la hija de Diamond Jubilee cuenta con un segundo puesto en pos de Doreen, que le da suficientes títulos para que pueda medirse sin desventaja con su vencedora, y logre invertir aquel resultado, presentándosele favorable para ella.

Malquerida ha demostrado poseer buenas condiciones para desempeñarse en la milla y no dudamos que para ganarla sus contrarios van a tener que correr mucho.

Ostentadora, la pupila del stud Gran Muñeca que el pasado domingo produjo una discreta performance al escoltar a Indiada, ha continuado su training bien, por cuya causa su ecurie ha resuelto presentarla en la prueba que nos ocupa, donde espera verla actuar en los puestos de preferencia del marcador.

Ostentadora ha demostrado ser una potranca regular con medios para desempeñarse discretamente en cualquier compañía, por lo que no nos extrañaría nada que resultase la vencedora no obstante llevar enemigas de la talla de Doreen, Malquerida e Indiada, que corren mucho y le opondrán seria resistencia.

La fiesta del Jueves

Un éxito rotundo

El jueves se celebró en el teatro Nacional el festival organizado a beneficio de la caja social de la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf.

Una enorme concurrencia llenó la sala de la calle Corrientes, renovándose en todas las secciones, desde la vermouth hasta la última, en que la afluencia de público recrudeció.

Faltaron muchos profesionales que debieron haber ido por deferencia hacia la institución mencionada, pero no importa, en lugar de ellos fué mucha gente...

La velada fué un éxito artístico y pecuniario y los muchachos del Nacional se portaron maravillosamente. Así también fueron los aplausos nutridos que se ganaron.

También merecen el agradecimiento de los muchachos de turf Herrera y Pardo, que generosamente prestaron su concurso.

La nota ingrata y de ella la Asociación de Cronistas debe disculpas al público, la dieron los artistas inasistentes. ¿Por qué faltaron los que habían prometido ir? Es lo que a continuación publicaremos.

Blanca Pozas, no fué, y así lo avisó a último momento, por no tener ropa adecuada.

Linda Thelma tampoco pudo ir por tener que ir a Saavedra a trabajar.

Los Gardel-Razzano desistieron de presentarse cuando el "crack" Mario Pardo anunció que iba a totmar parte.

El señor Raúl Stuchi a quien íbamos a conocer, nos privó del placer de hacerlo, por haber perdido la voz. Lo conoceremos algún otro día.

Taborda no trabajó porque Carcavallo le pidió que no hiciera más que "cosas" hípicas. El mono como buen entrerriano no admitió indicaciones de nadie y se sentó en la retranca de los nones. Cualquier día el Peludo se le iba a escapar si llegaba a agarrar el lápiz.

Pese a estos lunares, la fiesta fué hermosa; aunque no asistieran a ella ni algunas varietés ni el elemento profesional (¡Atorrantes!!)

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Caupí

Su ensayo para el Buenos Aires

El excelente pupilo de Pío Jaen luce excelente estado y en sus ejercicios se conduce admirablement.

Su ecurie resolvió ayer rehusar al encuentro de mañana con Pulgarín y en cambio presentarlo en el clásico Buenos Aires en contra de Matach.

Conducido por Acosta el hijo de Buchardo fué sometido a un ejercicio de 3000 metros con excelente resultado.

Le tomamos los siguientes tiempos:

Ultimos	2500 m.	—	2'37" 3|5
"	2000 "	—	2'5" 3|5
"	1600 "	—	1'40" 2|5
"	1000 "	—	1'2"
"	200 "	—	12" 3|5

Como podía apreciarse fué el ensayo de Caupí de primer orden y no exageramos al decir que ha de haber empleado en la distancia total alrededor de 3'10"

Garrotín

800 metros en 46" 2|5.

El bravo tordillo del 3 de junio conserva su estado y parece no haber sentido el esfuerzo que se le exigió en el premio salta, donde una vez supo imponer su clase, a los rivales que le salieron al encuentro.

Garrotín ser; embarcado en los primeros días de diciembre para Montevideo a fin de que dispute los clásicos de Enero, donde sin duda está llamado a desempeñar un papel de primer orden.

Fué sometido a un ensayo de 800 metros dirigido por M. de Biessi empleando 46" 2|5.

El Cachorro

800 metros en 47" 3|5

El propio hermano de Remanso que aun no ha podido efectuar su debut, debido a diversos contratiempos sufridos ,se encuentra en óptimas condiciones de preparación y de repetir los ensayos que viene produciendo creemos que no pasará mucho tiempo sin que se le haga disputar una prueba de perdedores y logre sacar triunfantes los colores que defiende.

Dirigido por Mingo y apareado a Florentino con Casino recorrió 800 metros en la recta opuesta empleando 47" 3|5

Chile

1600 metros en 1'39"

El pupilo del Indecis que no corre desde que salió de perdedor ha continuado en inmejorables condiciones y reaparecerá en una de las próximas reunines en una prueba de ganadores donde costará vencerlo.

Conducido por Mingo recorrió 1600 metros de ensayo en 1'39" clavados dejándonos buena impresión.

Buen Ojo

800 metros suave

El ganador del premio Ayacucho, que no respondió en el Carlos Pellegrini a la ilimitada confianza que a su ecurie merecía, ha continuado sin tropiezos su preparación, y por la manera de conducirse en privado, creemos que no está lejano el día en que logrará tomarse la revancha.

El hijo Vicor irá a Maroñas, y si se conduce como lo hace actualmente, nada difícil sería que repitiese la hazaña de 1920.

Con Mingo ejercitó en la recta opuesta empleando suave 800 metros en 50" clavados.

del chico Orrego, recorrió en 700 metros en 41".

PAPARC. — Con Torterolo, se ensayó en el lado opuesto a las tribunas, sobre ochocientos metros empleando 49".

BARBUDO. — Con Carabajal y apareado a GATO XII con el peón se ejercitó sobre 700 metros, recorriéndolo 40" 3|5.

EL CORRAL. — Piloteado por Greme, cubrió 800 metros en 48".

CUARTA CARRERA

TRIPITAS. — Piloteado por Lanatti cubrió setecientos metros al freno en 41" 1|5.

TIEPOLO. — Con Lema, se ejercitó sobre 600 metros distancia que recorrió en 35' clavados.

COLASTINE. — Con Mingo, se ejercitó en el lado opuesto, sobre seiscientos metros, epleando 34" 1|5.

ZAS! — Dirigido por Acosta y apareado a YACANTO con Altamiranda, fué ejercitado sobre 500 metros, empleando 29' un quinto.

CHIRUBICHA. — Dirigido por Jesús Bastías, cubrió 500 metros en 29' 1|5.

AIMONE. — Fué ensayado en Belgrano, sobre seiscientos metros, empleando 35" clavados.

GRAN SUJETO. — Conducido por R. Pelletier, cubrió 600 en 35".

QUINTA CARRERA

PULGARIN. — A las órdenes de Máximo Acosta y apareado a UTRECHT con Torrila, fu éejercitado en 800 metros, empleando 46" 3|5. En los últimos 200 marcó 11" clavados.

AGUEROS. — Ayer, conducido por Carabajal, fué ensayado, con codo nuevo, sobre mil metros, distancia que recorrió en 59' 1|5.

SEXTA CARRERA

DELICATESSE. — Con Carabajal cubrió partida de setecientos metros en 41".

DOREEN. — Con Lema, fué ejercitada sobre 700 metros, empleando 40" 3|5.

INDIADA. — Conducida por Torterolo, cubrió setecientos metros suavemente en 42' '3|5.

SPECULA. — Ayer, piloteada por Saavedra, recorrió ochocientos metros en 47" dos quintos.

PRESEA. — Con el peón cubrió 600 metros en la pista chica, empleando 34" 2|5.

PODEROSA. — Conducida por Acosta fué ejercitada sobre 800 metros, empleando 48" 2|5.

ROSY QUEEN. — Dirigida por Greme, recorrió 700 metros en 40" 2|5.

SEPTIMA CARRERA

AMARRETE II. — Piloteado por Carabajal recorrió 800 metros en 46" 3|5.

NEXT. — Con E. Ruiz, se ejercitó sobre 700 metros, recorriéndolo en 41" 1|5.

CYLLEVAL. — Conducido por Rivero cubrió la partida de práctica en 41'í.

PASO DOBLE. — Con S. Gómez, fué ensayo sobre 800 metros, distancia que recorrió en 47".

SUPREMACIA. — Conducida por M. de Biasse, recorrió setecientos metros en 42".

MAZORCA. — Piloteada por Parera, cubrió mil metros en 59" 3|5.

OCTAVA CARRERA

ROYAL ADMIRAL. — Conducido por el aprendiz di Tomaso, fué ejercitado sobre ochocientos metros, distancia que recorrió en 47".

PRONOSTICO. — Con Pelletier y apareado a EL DANTE con el aprendiz Ruiz, recorrió setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 41'.

WOODMAN. — Dirigido por Rivero recorrió ochocientos metros en 48".

PACU. — A las órdenes de Greme, fué ensayado sobre mil metros, empleando 58".

Revelador se ejercita

Restablecido del serio contratiempo que le hizo interrumpir el trainingn, el regular hijo de Diamond Jubilée, ha reanudado sus ejercicios con regularidad.

No demorará en ponerse en condiciones de reprisar en público.

El pupilo del stud Los Yuyos reaparecerá el 4 de Diciembre próximo en el clásico Pedro Chapar, donde tiene una buena oportunidad por sacar airosos los colores que defiende.

Fenucci lo sometió a un ensayo de 2000 metros recorriendo los últimos 1600 mts. con buena acción final en 1'39" 4|5.

Hijo Mío

700 metros en 40" 1|5

El cracks rosarino continúa ejercitándose con toda regularidad y por los tiempos que emplea es de creer que muy pronto ha de debutar en Palermo para dejar así demostrado los puntos que calza.

Conducido por A. Grassi, recorrió 700 metros en 40" 1|5.

Retahila

Floreo en 1500 metros

La regular hija de Lancaster que rehusó el cotejo con Lye en el premio Chile conserva la buena preparación que se le conoce, y como en sus ejercicios se conduce con toda regularidad, nada difícil sería que en una próxima presentación consiguiera sacar airosos los colores que defiende.

Retahila reaparecerá en los 2000 metros del premio Las Heras, donde medirá sus fuerzas con Democracia y Fiducia, que se perfilan sus principales enemigas.

Conducida por Orduna la pupila de La Lula recorrió 1500 metros de floreo en 1'35" 2|5.

Fiducia

Partida al freno

La pensionista de la Petite Ecurie, que en el clásico Chile no produjo la performance que de ella se esperaba, por el estado anormal en que se encontraba la pista, ha continuado su preparación sin tropiezos, y por la forma de conducirse en sus ejercicios privados, deja entrever que en cuanto corra logrará rehabilitarse.

La hija de Finta reaparecerá en el clásico Las Heras, donde llevará como principales enemigos a Democracia y Retahila ,que le opondrán seria resistencia.

Con el peón recorrió partida al freno en la recta opuesta.

Yesquero

700 metros en 40" 1|5

El veloz representante del stud Alzaga Unzué, conserva la buena preparación que se le conoce, y en cuanto sea presentado en público será para proporcionar una satisfacción a su propietario.

El hijo de Val d'Or reaparecerá en una de las próximas reunines en un handicap de velocidad, donde habrá que correr mucho para ganarlo y luego disputará el premio clásico Coronel Pringles el 8 de diciembre sobre 1200 metros.

Conducido por el peón ensayó en la recta opuesta empleando 40 1|5.

Ejercicios diversos

Soberana.— Peón 700 metros en 41" opuesto.

Tingel.— S. Ruiz 800 metros 47" 2|5.

Mauser.— Ditomaso y Palaciana De Biassi 800 metros 46" 3|5.

Yute.— Lanatti 1500 metros 1'34" 3|5

Sablazo.— Rivero floreo 1700 metros.

Carlovingio.— S. Fernández y Micmac Ardouin 700 metros 41" 3|5.

Sonámbulo.— Peón 700 metros 43" suave.

Kim.— De Biassi 700 metros 43"

Wampa.— Di Tomaso 1500 metros floreo 1'35" 3|5.

La Manzanita.— E. Saavedra y Malberry Fenucci 1500 metros 1'34".

Pellizco.— Peón 1600 metros 1'42".

Latita.— Casino 700 metros 41" 2|5.

Fred— Mingo y Apoliyao Casino 700 m. en 42".

Desenvuelto.— Mingo y Morfeo Casino 1000 metros en 1' 2|5.

Berenjenal.— De Biassi, 800 metros en 47" 2|5.

Musulman.— Acosta, 1500 m. en 1'33".

Cyrene.— Cassino, 2500 metros de floreo en 2'42" 3|5.

Agasajo.— Altamiranda, 1000 m. 1' 2" 1|2

Bigornia.— Pelletier y Carta Blanca E. Ruiz 700 metros en 41".

La Salada.— Arcuri 1000 metros suave

Procida.— Pelletier 800 metros 47" 2|5.

Mate Pastor.— Quinteros 800 metros en 47" 2|5.

Amelia II.— Carabajal 700 metros 40" 1|2.

Bochador.— Rivero, 700 metros 40" 4|5

Semblanza.— Pelletier, 1000 metros suave 1'2".

La Payanca.— Altamiranda y Esparta Orduna 700 metros 41'.

Carabinier. —S. Ruiz 2000 metros en 2'8".

Los clásicos de Maroñas

Sus inscripciones

El miércoles se efectuaron las inscripciones clásicas para los tres grandes premios que se efectuarán en Maroñas en enero próximo, habiéndose hecho ya la adjudicación de pesos para el premio José Pedro Ramírez.

Daremos a continuación la nómina de los inscriptos:

PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ

Distancia 2800 metros.

Buen Ojo 61 kilos, Moloch 61, Marocco 61, Desenvuelto 60, Aldeano 60, Caid 60, Muley 60, Garrotín 60, Penúltimo 60, Montaraz 54, Caballero 54, Agüeros 54, Mandarín 54, Propool 54, Néctar 54, Viriato 54, Luxor 54.

PREMIO BENITO VILLANUEVA

Distancia 2500 metros.

Desenvuelto, Aldeano, Caid, Buen Ojo, Muley, Garrotín Montaraz, Retahila, Esdepaja, Fiducia, Pronóstico, Caballero, Chimango, Agüeros, Polo de Oro, Mandarín, Mendocino, Penúltimo, La Carabela, Windsor, Pripool, Nubarrón II, Marcelaino, Marocco, Yupanqui, Red Fox, Misterio, Peñasco, Salvaje, Orozco, Algarrobo, Blairmount, Bambino, Babá.

PREMIO BUENOS AIRES

Distancia 2400 metros

Montaraz, Step Lively, Burlón, Caballero, Agüeros, Mandarín, Mendocino, Néctar. Viriato, Pripool, Whisper, La Lista, Luxor, Don Alberto, Zorzal, Charlador, Peñasco, Zorra Blanca, Loco, El Barón, Blue Devil, Orozco, Joujou Dyfoam, Partagás, Sol y Sombra, Mukungo, Cruzado, Cardal, Salvaje, Bambino, Marcus y Blondette.

La asignación de peso en los premios Benito Villanueva y Buenos Aires se efectuará el 25 del corriente, a las 14, y la declaración de forfaits de las mismas el 30, a las 15.

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista liviana. Buenas partidas en 700 metros: 40" a 40" 1|2; en 800, de 46" y en mil de 58" y 1|2 a 59" 1|2.

Los tiempos mejores, de los que corren mañana fueron empleados por: Impresión 40" 3|5; Barbudo 40" 3|5; Colastiné 34" y 2|5 (contra viento); Pulgarín 46" 3|5; Rosy Queen, 40" 3|5; Doreen, 40" 3|5; Amarrete II 46" 3|5; Mazorca 59" 3|5; Pacú, 58".

Además registramos los siguientes ejercicios de caballos que disputarán las distintas pruebas del programa:

PRIMERA CARRERA

TIMONEL — Dirigido por el aprendiz Ruiz y apareado a FLOREO con Pelletier recorrió setecientos metros del lado opuesto a las tribunas en 42".

ROBLE. — Con Sebastián Ruiz y a la par de TABLADA con A. Tedeschi, cubrió la partida reglamentaria en 41" 1|5.

LEMUN. — Piloteado por el chico Ruiz y apareada a MATTO GROSSO con Lema recorrió 700 metros en 41" 1|5.

MANDATARIO. — Ayer, conducido por Carabajal y a la par de SALERNO con Greme, cubrió 800 metros en el lado opuesto en 48".

BOY SCOUT. — Conducido por S. U. Morales, fué ensayado sobre 700 metros, empleando 42".

TIFON — A las órdenes de T. N. Fernández se ensayó sobre la partida de práctica, cubriéndola en 42" clavados.

EL DORMIDO. — Con Rivero, cubrió 700 metros en 41" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

MINA DE PLATA. — Dirigida por Carabajal y apareada a ESTAMPILLA con Grassi, fué ejercitada sobre 700 metros, empleando 41" 2|5.

YERBERA. — Con Pelletier, cumplió ensayo de setecientos metros muy suavemente. Empleó 44".

IMPRESION. — Jineteada por el aprendiz Ruiz, recorrió 700 metros en 40" 3|5.

MAIPE. — Dirigida por Fenucci, cubrió la partida reglamentaria en 40" 3|5.

WHITE FACE. — Con Altamiranda, se ensayó sobre setecientos metros, recorriéndolos en 42" 3|5.

AMAPOLA. — Piloteado por Grasi, se ejercitó sobre 700 metros, empleando 42" un quinto.

PETITE MAMAN. — Con Acosta, recorrió 800 metros en 47".

CHICHONA. — Conducida por Enrique Saavedra se ejercitó sobre 800 metros, empleando 47" 2|5.

FIFI — Con Tomasito Fernández cubrió 700 metros en 41" 2|5.

TERCERA CARRERA

LORD PRIMROSE. — Altamiranda fué el encargado de ejercitarlo sobre 700 hetros, los que recorrió en 42" 3|5.

MERRY ANDREW. — Dirigido por Coronel, se ejercitó sobre 800 metros, distancia que recorrió en 47" 1|5.

GRAND COURONNE. — A las órdenes

HIPICAS - POR TABORDA



Lye

800 metros en 47"

La invicta pupila del stud Los Cardales ha continuado en resplandeciente estado después de su brillante triunfo en el Chile y nada difícil sería que hiciera su reprise en el clásico Palermo.

Conducida por Fenucci que continuará siendo su piloto ,recorrió al freno 800 metros en 47" clavados.

General Brusiloff

800 metros en 48" 1|5.

Su estado es resplandeciente y continúa perfectamente de la dolencia a sus remos posteriores por lo que en su ecurie no se han perdido aun las esperanzas de obtener algunos triunfos.

Dirigido por S. Ruiz el hijo de Jardy, recorrió 800 metros en 48" 1|5 sin exigírsele en ningún momento.

Palo Santo

Corrida en 2000 metros

El hijo de Petit Duchess que a raíz de su fracaso en el clásico Saavedra, fué puesto en reposo, se encuentra completamente restablecido y en condiciones de reaparecr en público y conducirse honorablemente

Calderón

Floreo 2500 mts. en 2'43 2|5

El hijo de Pipiolo pasa por un buen momento de preparación, poniendo de manifiesto en los ensayos a que es sometido, que puedo volver por sus marchitos laureles, y devolverle el crédito a su entraineur que pasa por un mal momento.

Calderón reaparecerá posiblemente en el premio Capital a correrse el 11 del próximo mes de diciembre, donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Esta mañana fué sometido por R. A. Carabajal a un floreo de 2500 metros, empleando con excelente acción final 2'43" 2|5.

Le tomamos además los siguientes tiempos parciales:

Primeros	500	metros	33"	2|5
"	1000	"	1'9"	
"	1500	"	1'42"	
Ultimos	2000	"	2'10"	
"	1500	"	1'34"	2|5
"	1000	"	1'1"	2|5
"	700	"	42"	4|5
"	200	"	12"	

Paddy.— S. Gómez 800 metros suave 51

Oriflamme.—Acosta 1600 metros en 1'40"

Teson.— E. Ruiz 800 metros en 47" 2|5

Surí.— A. rGassi 700 metros suave en 42" 3|5.

Lady Ada.— Peón 700 metros 41" 2|5.

Floripon.— Carabajal floreo 1600 metros en 1'42".

Huelcupen. —E. Ruiz y Relmo Di Biassi 700 metros 41".

Chingola.— Di Biassi, floreo 1600 metros.

Blue Devil.— Peón 1000 metros 1"1'.

Mata Pillos.— Canessa, 1.600 metros en 1'44".

Concurso mensual de pronósticos
Diez argentinos al vencedor

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a carrera	7a. carrera	8a. carrera	G	P
1	Tit Bits	Tifón	Ma Fifille	Barbudo	Tiépolo	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Woodman	15	7
2	CRITICA	Tifón	Ma Fifille	G. Couronné	Tiépolo	Pulgarín	Indiada	P. Doble	R. Admiral	14	6
3	Democracia (M.)	Tifón	Ma Fifille	G. Couronné	Tiépolo	Pulgarín	Doreen	P. Doble	Muley	14	5
4	Revista Sportiva	Tifón	Impresión	Paparc	Colastiné	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Muley	14	5
5	El Diario	Roble	Ma Fifille	Paparc	Colastiné	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Woodman	14	5
6	La Patria degli Italiani	Roble	Ma Fifille	Merry Andrew	Colastiné	Pulgarín	Doreen	P. Doble	Muley	13	7
7	Ultima Hora	Roble	Impresión	G. Couronné	Tiépolo	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Woodman	12	8
8	El Telégrafo (M.)	El Dormido	Ma Fifille	G. Couronné	Colastiné	Pulgarín	Indiada	P. Doble	R. Admiral	12	8
9	La República	Roble	Impresión	Paparc	Colastiné	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Muley	12	7
10	La Razón	Tifón	P. Maman	Paparc	Colastiné	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Muley	12	6
11	Opinión Nacional	Tifón	Impresión	Paparc	Colastiné	Pulgarín	Ostentadora	P. Doble	Pronóstico	12	6
12	El Diario Español	Tifón	Ma Fifille	Paparc	Tiépolo	Pulgarín	Indiada	Amarrete II	Woodman	12	5
13	El Heraldo (B.)	Tifón	Ma Fifille	Paparc	Tiépolo	Pulgarín	Doreen	P. Doble	Woodman	11	8
14	El Día (M.)	Roble	Ma Fifille	Barbudo	Colastiné	Pulgarín	Malquerida	P. Doble	Woodman	11	7
15	Caras y Caretas	Roble	Impresión	Paparc	Gavroche	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Pronóstico	11	6
16	The Standard	Timonel	Mina de Plata	Paparc	Tiépolo	Pulgarín	Doreen	Amarrete II	Woodman	10	8
17	La Noche (M.)	Tifón	Impresión	Paparc	Tiépolo	Pulgarín	Doreen	P. Doble	Woodman	10	5
18	El Jockey (La Plata)	Timonel	Impresión	Merry Andrew	Tripitas	Malinche	Indiada	Supremacía	Woodman	9	9
19	Sport (La Plata)	Roble	Ma Fifille	G. Couronné	Colastiné	Pulgarín	Malquerida	P. Doble	Muley	9	9
20	D. La Plata Zeitung	Roble	Ma Fifille	Paparc	Colastiné	Pulgarín	Malquerida	P. Doble	Muley	9	7
21	Tribuna Española	Tifón	P. Maman	Paparc	Colastiné	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Muley	9	6
22	La Fija	Roble	Impresión	Barbudo	Colastiné	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Woodman	8	9
23	Fray Mocho	Tifón	Ma Fifille	G. Couronné	Colastiné	Pulgarín	Poderosa	Carlovingio	Muley	8	8
24	La Unión	Roble	Ma Fifille	G. Couronné	Colastiné	Pulgarín	Malquerida	P. Doble	Muley	8	8
25	País Libre	Tifón	Ma Fifille	G. Couronné	Colastiné	Pulgarín	Talarila	P. Doble	Muley	8	7
26	Libre Palabra	Tifón	Impresión	G. Couronné	Tiépolo	Pulgarín	Malquerida	P. Doble	Muley	8	6
27	La Fronda	Tifón	Impresión	Paparc	Tripitas	Pulgarín	Malquerida	Next	R. Admiral	8	4
28	Tribuna	Timonel	Impresión	Paparc	Colastiné	Pulgarín	Indiada	P. Doble	Muley	6	8
29	La Voz del Interior	Roble	Yerbera	G. Couronné	Tiépolo	Pulgarín	Poderosa	P. Doble	R. Admiral	6	8

Matach

1000 metros en 1'2" 2|5

El ganador de los premios S. J. Unzué y Primavera, continúa dentro del excelente estado de preparación que se le conoce, y en su ecurie esperan tranquilos su próximo cotejo donde no tienen duda que continuará la serie de triunfos que con tanto éxito ha iniciado.

El hijo de Emilunga reaparecerá en el premio Buenos Aires, donde se perfila como el candidato más indicado para adjudicarse el triunfo.

Dirigido por P. J. Ramírez, el pupilo del Irlanda recorrió suave 1000 metros en 1'2" 1|5.

Desterro

600 metros en 34" 3|5

El pupilo del stud Lagrange, ha seguido bien después de la última prueba que disputó donde como se recordará dió fácil cuenta de Amarrete II, Lady Valle y Botija, y no dudamos que cuando sea de nuevo presentado en público será para repetir la hazaña.

El hijo de Orinoco que anda una enormidad, está llamado a sacar muchas veces airosos los colores que defiende.

Con S. U. Morales recorrió 600 metros en la recta opuesta empleando 34" 3|5.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo:

Premio Picacero

4500 al 1o., 60 0al 2o. y 30 0al 3o.

Distancia: 1600 metros

1a. carrera — A las 14

1 Timonel 57 kilos, R. Pelletier, puede ganar.
2 Roble 57, S. Ruiz, es enemigo.
3 Lemún 57, P. J. Ramírez, reaparece bien preparado.
4 Mandatario 57, R. A. Carabajal, no lo creemos.
5 Salerno 54, X. X., es difícil.
6 Boy Scout 57, S. U. Morales, es difícil.
7 Tifón 57, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
8 Ceci 55, M. Acosta, puede ganar.
9 Beligerante 54, R. Rodríguez, no lo creemos.
10 Palmerstron 54, E. Mutio, es difícil.
11 El Dormido 54, R. Rivero, les gusta.

Premio Canora

4500 a la 1a., 600 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

2a. carrera — A las 14.30

1 Mina de Plata 56 kilos, R. A. Carabajal, puede ganar.
2 Yerbera 56, R. Pelletier, puede ganar.
3 Impresión 56, S. Ruiz, es seria enemiga.
4 Patriarchale 56, F. M. Cassino, debuta y anda bien.
5 Fascinadora 56, no corre.
6 Maipé 56, C. Fenucci, debuta y anda regular.
7 White Face 56, M. Altamiranda, es difícil.
8 Ma Fifille 56, J. di Tomaso, es nuestra candidata.
9 Amapola 56, A. Grassi, debuta y anda bien.
10 Fleur du Mal 56, A. Quinteros, es difícil
11 Petite Mamán 56, M. Acosta, puede ganar.
12 Chichona 56, E. Saavedra, es difícil.
13 Fifí 56, T. N. Fernández, es difícil.
14 Cuzquita 56, J. Bastías, no la creemos.
15 Sembradora 56, R. Rivero, es difícil.
16 Gelata 56, S. U. Morales, es difícil.
17 Fragancia 56, J. Andrade, no la creemos.
18 Nenúfar 56, M. Lema, no la vemos.

Premio Botafogo

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1700 metros

3a. carrear — A las 15

1 Lord Primrose 56 kilos, M. Altamiranda, es difícil.
2 Merry Andrew 56, M. Coronel, puede ganar.
3 Grand Couronné 56, R. Pelletier, es nuestro candidato.
4 Ladrillazo 56, J. Fernández, debuta y anda bien.
5 Paparc 56, D. Torterolo (dud.), si corre debe ganar.
6 Barbudo 56, R. A. Carabajal, es enemigo.
7 El Corral 56, R. V. Lanatti, no lo creemos.
8 Grippe 56, R. Rodríguez, es difícil.

Premio Omega

5500 al 1o., 80 0al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1100 metros

4a. carrera — A las 15.30

1 Tripitas 58 kilos, R. V. Lanatti puede ganar.
2 Tiépolo 52, M. Lema, es nuestro candidato.
3 Colastiné 52, D. Torterolo, es el enemigo.
4 Zás! 52, M. Acosta, puede ganar.
5 Gavroche 52, R. A. Carabajal, tiene buenos ensayos.
6 Chirubichá 52, A. G. Borean, no lo creemos.
7 Aimone 52, E. Canessa, puede ganar.
8 Gran Sujeto 52, R. Pelletier, no lo vemos.
9 Sebastopol 52, J. Andrade, puede ganar

PREMIO COMPARACION

15.000 al 1o., 1.500 al 2o. y 750 al 3o.

Distancia: 2200 metros

5a. carrera — A las 16

1 Democracia 57 kilos, no corre.
2 Caupí 51, no corre.
3 Fred 51, no corre.
4 Ras 51, no corre.
5 Winged 59, no corre.
6 Pulgarín 51, M. Acosta, es nuestro candidato.
7 Malinche 59, J. Fernánde, (duo.)z es difícil.
8 Testaferro 59, no corre.
9 Agüeros 51, R. A. Carabajal, no lo creemos.
10 El Dante 59, no corre

PREMIO CARLOS TOMKINSON

10.000 a la 1a., 1000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

6a. carrera — A las 16.30

1 Delicatesse 54 kilos, R. A. Carabajal, no la creemos.
2 Petite Folle 54, M. Vignatti, es difícil.
3 Doreen 54, M. Lema, es seria enemiga.
4 Malquerida 54, F. Arcuri, puede ganar.
5 Indiada 54, D. Torterolo, es nuestra candidata.
6 Talarila 54, C. Fenucci, es la sorpresa.
7 Lady Jubilee 52, J. Bastías, puede ganar.
8 Spécula 52, E. Saavedra, es difícil.
9 Presea 52, R. Pelletier, puede ganar.
10 Poderosa 52, M. Acosta, es seria rival.
11 Ostentadora 52, X. X. (dud.), puede correr bien.
12 Rosy Queen 52 X. X. (dud.), puede ganar.

Premio Tiny

5.500 al 1o., 800 al 2o., y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 17

1 Amarrete II 55 kilos, R. A. Carabajal, puede ganar.
2 Next 52, E. Ruiz, puede andar cerca.
3 Cylleval 50, R. Rivero, anda regular.
4 Pacú 47, no corre.
5 Paso Doble 47, M. Acosta, es nuestro candidato.
6 Supremacia 47, M. de Biasse, puede ganar.
7 Carlovingio 45, J. Fernández, es enemigo.
8 Furlatal 44, R. Peña, es el lance.
9 Mazorca 40, V. Cassaigne, no la creemos.

Premio Buen Ojo

6000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 17.30

1 Royal Admiral 60 kilos, J. di Tomaso, es nuestro candidato.
2 Pronóstico 54, R. Pelletier, les gusta en fija.
3 Woodman 52, R. Rivero, puede ganar.
4 Colinette 50, M. Lema, no la creemos.
5 Muley 48, F. Arcuri, es serio enemigo.
6 Biotzena 48, M. de Biasse, no la creemos.
7 (Pacú 45, J. Fernández, es la sorpresa.

Rastrillando el pasado

De la vida de Alberto Irusta

Escenario: una cancha de pelota ubicada en el Bajo Belgrano. Pontifica uno de los amigos y colegas de Alberto Irusta, figura popular núm. 1 de otra época.

—Yo también soy pelotari. Pero Alberto, déjame tachuela. ¿Desea usted que le diga algo del pasado y el presente de mi amigo?...

—A eso y a un "medio-litro", veníamos. ¡Qué calor!

—¿Va pelota?

—¡Venga!

—Alberto Irusta es de San Martín, donde hoy funciona el hipódromo, y nació el capitán Parodi, astro de nuestra aviación. En San Martín imperó el viejito Ballester, dueño que fué de Trifle y Essling. Un hijo de éste, ganó el domingo último.

—¿Qué edad tiene Alberto?

—Treinta y un años, casado y con cría. Y ya no corre, porque ahora, pesa la mitad del kilaje total del sutil Felipita Pereira Lucena. ¿Se da cuenta?...

—¿Devoto de la pelota, decía usted?

—Cada "colo" con su tema. A él le da por la pelota, a Rufino Coll por los versos, a Anacleto Galimberti por los pleitos, a "Churrinche" por los rabanitos, a Pedrito Sánchez por el ayuno y la meditación, a Tomás Casella por la trigonometría y a "Tapón" por coleccionar plantas de rosas. ¿Quiere saber cómo empezó turfísticamente mi amigo?

—Saque del 4...

—De purrete, en San Martín, se encariñó con los parejeros que cuidaba el paisano Martín Orrego, quien, por aquel entonces, era algo así como encargado general de la mancarronada del Colegio Militar. Andando los años, el paisano pidió su baja del ejército y se estableció en Belgrano, como entraineur. Al poco tiempo, también emigró mi amigo Alberto.

—¿Para acampar a la sombra de Orrego?

—¡Justamente, justamente! Y comenzó como soldado, vale decir, como peón y vareador. El paisano Martín cuidaba una punta de palos de escoba, entre ellos, Pensamiento y Noy. Dejó a Orrego para trabajar con otro amigo de la tradición y de los cigarrillos negros para armar: don Pepe Romay, viejo y narigón.

—¿Que hoy cuida los fletes de andar del doctor Jesús H. Paz?

—El mismito Matusalén. De lo de Romay, mi amigo pasó a lo de Tomás Conde, quien le sacó patente.

—¿Ganando su primera carrera?

—Con Petronio, en Palermo, en los 1000. Repartió 14 mandarines por boletín. En esa carrera, Alberto se lo fumó a Gabriel Torterolo, que corría a ¡Ohé!, por Orbit e Irlanda. También corrieron en la misma, Fernando Pérez, con el viejo Polas, y General Plumer, de mister Brett, con el joroba Isabelino. ¿Me da un resuello?...

—Acomódose, no más...

.. ..

—Alberto permaneció un lustro en el stud de Tomás Conde, para pasar a la cueva del "zorro Pepe", lueguito, como primera monta. Tocóle correr y ganar con Rolando, Bijou d'Or y Vasquito. Tres años en la cueva del "Zorro Pepe". Seguidamente a la Petite Ecurie, por pocos meses, más en ese intervalito piloteó a Rosales, que llegó 2o. de Bronce en el clásico Carlos Pellegrini.

—Creo que talló con "Ambro". ¿Afirmativa?

—Sí, cuando el hermano de Eduardo, ponfase las botas con Germano, Tintangell II y otros fletes del stud Abrojo. Durante un año prestó servicios en el stud Don Gonzalo, temporada en la cual le tocó conquistar catorce clásicos, entre ellos, el clásico Centenario, con Barsac, y la Polla de Potrancas, con Locandiera.

—¿En qué año ganó mayor número de carreras?

—En el en que Benito Sánchez hacía el "Mingo", sin rival y lejos.

—¿Cuáles fueron las mejores carreras de Alberto Irusta?

—Según él, tiene papusas: con Saint Marceaux, en el clásico Rivadavia, sacándolo de perdedor, por media cabeza, y con Sibila, en el Carlos Pellegrini, 2o. Baratiere, 3o. Enero y 4o. Espirita. Esa victoria dela guapísima hija de Solifuga, dió margen a don Ignacio Correas para rascarse fuerte el bolsillo y sacudir a mi amigo con un barato fulgurante. ¿Qué

—De la actualidad, poca tela se puede sacar. ¿Conforme?

—No es ni sombra de lo que fué... Pero sigue peloteando y no toma la vida por el lado de la tragedia. ¡Záz!

—¿Qué pasa?

—¡Manghemelo a Anacleto Gamberti, cabrero!

—¿Pleito en puerta?...

—O lio con un pastero...

Hipódromo de La Plata

Bueno, discretamente bueno es el programa que mañana se disputará en el hipódromo de los eucaliptos.

Son nuestros favoritos en las diversas pruebas que lo componen:

1.a carrera—TRITONIA
2a. " —AMABILIS
3a. " —CABULA
4a. " —COLMO
5a. " —LITOGRAFO
6a. " —VALPIS
7a. " —CHIMBORAZO

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Clásico Santa Fe

Con la base del premio clásico Santa Fe y con el handicap clásico, premio Haras Ojo de Agua por base, se disputará mañana en Rosario una interesantísima reunión hípica.

En el premio Santa Fe serán de la partida:

Aguilucho 57, A. Medina.
Pino 56, Ag. A. Gómez.
Mosca Azul 51, F. T. Rodríguez.
El Cobre 48, R. Urticoechea.
Bicho Feo 46, H. Mansilla.

En cuanto a El Marote, su ecurie ha resuelto aliviarlo momentáneamente de su training; por su parte Childerico disputará el premio Haras Ojo de Agua; y por último a Partesana se ha resuelto presentarla la misma tarde en el premio Pulgarín, handicap sobre la milla en el que supónese puede alternar en tren de averías. Si bien entre los presuntos disputantes sobresale El Cobre como el mejor candidato, no es menos cierto que Mosca Azul, Pino, Aguilucho y Bicho Feo pueden "laminarlo" al menor desfallecimiento y, por lo mismo se espera con interés la solución que impongan los hechos.

En el premio Haras Ojo de Agua y salvo modificaciones de último momento, parece ser que bajarán a dirimir los consabidos honores del primer puesto:

Caribou 55, A. Medina.
Rodillo 54, F. T. Rodríguez
Maciento 48, A. Vidal.
Childerico 45, P. Oliva.
Gijona 41, F. Palavecino.

Es decir que, excluyendo solo al potrillo Anzac, ninguno de los inscriptos rehuirá el encuentro detalle que corrobora la confianza que cada cual por su parte le merece a sus colores.

Childerico y Rodillo en el Pellegrini finalizaron tercero y cuarto respectivamente, precediendo a Caribou que por causa del estado anormal de la pista no pudo defender como era debido los prestigios alcanzados en sus anteriores presentaciones.

Rodicho en dicha ocasión perdió mucho terreno, debido a que al enfrentar el codo de la milla ocurriósele morder a sus enemigos, debiendo ser contenido violentamente por su piloto para evitar mayores trastornos y, asimismo, logró luego ocupar el aludido puesto del marcador.

En cuanto a Maciento, después de hacer "deat-heat" con Rodillo a nueve kilos de diferencia y en 2'37" 8|5, venció a Rix en 2'5" y a Millatué (holgadamente) en 2'18" 4|5, para luego finalizar cuarto de Rodillo, Romanoff y Millatué en un handicap de 2200 metros en el que es preciso reconocer que no desempeñóse de acuerdo a sus medios por el estado irregulare de la pista.

Después de eso fracaso el hijo de Leonidas III ha seguido su training sin el menor tropiezo, suponiéndose muy factible que vuelva por sus fueros conforme reprise.

Childerico y Gijona vienen de finalizar tercero y no placé de Rix en el handicap que éste adjudicóse el último domingo, pero sus ecuries atribuyen tales fracasos a lo rehacios que aquellos mostráronse para desarrollar cómodamente sus medios en el barro.

Siendo así, es de presumir que tanto el defensor del stud La Toscana como la nieta de Old Man pueden rehabilitarse en las primeras de cambio, máxime teniendo en cuenta que ambos elementos ostentan un esmerado training.

Son nuestros candidatos

1a. carrera—Jeu des Mots.
2a. " —Jaleo.
3a. " —Kolette.
4a. " —Gran Colecta.
5a. " —El Cobre.
6a. " —Mancebo.
7a. " —Rodillo.

Hipódromo de Córdoba

LA REUNION DE MAÑANA

Con la base del premio clásico local, se ha confeccionado para la reunión de mañana un buen programa, que promete ser interesante en todas sus partes, dando a continuación los pronósticos de las distintas pruebas a disputarse:

1a. carrera—Bancalari.
2a. " —Teresita.
3a. " —Nélida.
4a. " —Esmalte.
5a. " —Cohete.

Hipódromo de San Martín

Las carreras de mañana

La reunión efectuada hoy en el coqueto hipódromo del norte resultó la vermouth para los que mañana concurran a la matinal, más valiera haberse quedado en el pueblo para evitarse la molestia de los viajes de ida y vuelta; es un ejercicio físico a la vez saludable, puesto que los aires del campo oxigenan los pulmones.

Vamos a pegarle una visual al interesante programa.

Conviene madrugar para presenciar la primera carerra, destinada a los perdedores en San Martín en la temporada actual; han caído al pago algunos forasteros como Ruin, procedente de Temperley, puede quebrar la getta el parejero de Tito Martínez, viene bien preparado y puede darles trabajo, allá produjo buenas carreras.

Ñandú es otro tapao, pero no es de la talla de Ruin, a pesar de eso puede ganar.

Jornalero es un viejo conocido de Palermo, va con muy buena preparación.

Gañán es la sorpresa, anda engañando a su partidarios, corriendo para los giles.

Bag Piper es un gran candidato, está bien tendido y a su discreto entraîneur le gusta en fija.

Smile es pura espuma, no creemos aguante la risa en ese tiro.



Destreza está aburrida de la vida, ya no la toman ni para la farra.

En la segunda carrera hay para elegir son ganadores de una y algunos perdedores, veremos de los mejores, si sale el ganador de esta prueba.

Mosquetón puede estar prendido, es ligero.

Chiquillo, un Saint Wolf, tiene una corrida de 1'2", puede ganar.

Perhaps le ha hecho varias peras al compositor.

Don Pelagio ¡velay! anda por ay, es tungo.

Valpurgis ganó fácil, puede repetir su carrera, nos palpita una fija.

El handicap sobre 1300 metros es bravo; Jipi Japa II a pesar de dispensarle 11 kilos a Triplepatte, su más serio enemigo, puede ganar.

Arla no es mala carta, tiene buena carrera.

Pincita según la carrera que haya producido hoy, si fué presentada, deducen la chance.

Chonguito es muy regular y lo entrena Pedro Dominguez, uno de los más hábiles compositores de San Martín.

Tabernero si va derecho es una fija

Príncipe Negro no vuelve a repetir la hazaña, le ganó a Mago porque el jockey de éste entregó la carrera.

La cuarta carrera para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo, se la regalamos a los patos; es difícil acertar con el ganador; en 1000 metros el que largue mal que se olvide de ganar.

Nobleness es muy ligera, pero flojasa.

Con Eleodora se han llevado varios metejones, si no gana esa, largala ché Juanicó.

Ercilia es una papa en puerta, sabemos que Don Pedro se corre una muy rumbeada.

Lúpulo es candidato al fierrazo, al negro Jacinto le gusta... la mazamorra.

Ofrenda es la más autorizada para ganar, es tiempo que gane su primer carrera y deje de estar dándole dolores de cabeza al dueño, Manuel Torres y al pibe Pedrito Lencetti.

Banda Lisa, una idem les puede dar a los contrarios; es del stud Bullita, "en tonce" meterá barullo.

La quinta carrera, handicap de 2000 metros, es especie de revancha del clásico de hoy; Marbak siempre es temible, solo se recomienda.

Jarfelt según se haya conducido hoy puede sacar en consecuencia la chance que tiene.

Lapislázuli nos merece las mismas consideraciones de Jarfelt.

Tableau sale de la escuela de hipologia, puede sentirse de sus viejas dolencias.

Peringote es serio enemigo, reprisa bien preparado.

Scratcho estuvo en cura, se mancó el domingo 13, no sabemos si es como la renguera del perro.

Williams si no corrió hoy, ojo mañana.

Pericles recién va a los tiros largos, queremos verlo correr.

Cosme no haría mal en quedarse en el box, está verdísimo.

Quintuay puede estar prendido, pero es dudosa su presentación.

Mago es el lance, puede encantar a los contrarios.

La última carrera es brava.

La Cigarrona reaparece después de larga ausencia; Querendona es seria enemiga; Diamond Red tiene chance; Metz según la actuación de hoy es de considerarlo.

La Vieja es gran candidata al lance.

Lamento le puede dar buen desquite.

Flying French reaparece después de forzosa relache; como la entrena Silvano Pagón puede hacerlo surgir de sus cenizas.

Son nuestros candidatos:

GANADOR—PLACE

1a.—Ruin—Bag Piper
2a.—Valpurgis—Mosquetón.
3a.—Tabernero—Chonguito.
4a.—Ofrenda—Lupulo.
5a.—Pericles—Marbak.
6a.—Diamond Red—Metz.

La primera carrera se largará a las 9.15.



Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
23	—	—	33	—	17	1	—
—	10	3	—	3	—	12	—
3	—	16	—	CERO		—	11
—	13	21	—	27	—	30	—
—	11	36	—	—	35	23	—
34	—	—	6	—	4	36	—
—	6	—	31	—	2	30	—
—	8	36	—	—	17	—	31
23	—	—	17	9	—	16	—
—	29	30	—	—	2	23	—
—	2	—	33	1	—	18	—
—	33	—	8	1	—	—	35
27	—	—	31	—	22	34	—
36	—	—	31	36	—	23	—
—	17	—	28	3	—	—	2
1	—	27	—	19	—	—	20
34	—	3	—	—	31	16	—
—	24	34	—	—	24	CERO	
—	10	—	15	CERO		7	—
18	—	—	2	21	—	—	17
—	35	12	—	—	10	25	—
—	22	—	33	—	26	—	8
8	—	—	22	—	33	—	2
23	—	CERO		—	28	30	—
—	4	—	15	14	—	32	—
—	2	—	35	16	—	—	22
—	15	—	35	16	—	30	—
5	—	—	28	—	33	—	35
34	—	32	—	18	—	7	—
5	—	9	—	30	—	34	—
—	8	—	33	—	17	34	—
—	31	5	—	—	8	19	—
—	10	16	—	23	—	1	—
36	—	—	13	9	—	—	31
9	—	—	2	—	13	—	15
—	26	—	33	—	29	21	—
5	—	—	33	25	—	—	11
12	—	19	—	—	17	—	6
—	4	1	—	—	15	3	—
16	—	7	—	—	4	36	—
—	24	—	28	9	—	—	28
8	—	—	33	—	22	9	—
—	31	12	—	—	24	27	—
CERO		3	—	30	—	18	—
—	26	36	—	32	—	—	6
—	22	9	—	36	—	5	—
36	—	—	24	—	35	—	8
36	—	—	20	18	—	36	—
5	—	7	—	14	—	12	—
—	28	5	—	12	—	21	—
32	—	—	4	12	—	—	22
—	31	18	—	12	—	—	35
34	—	—	13	36	—	—	17
—	2	—	10	6	—	19	—
30	—	32	—	—	29	16	—
—	28	—	8	30	—	3	—
—	20	30	—	23	—	—	31
18	—	25	—	—	35	36	—
21	—	16	—	32	—	—	17
7	—	30	—	16	—	—	26
—	22	—	33	27	—	—	28
—	28	23	—	—	17	7	—
30	—	13	—	12	—	—	8
—	35	25	—	28	—	14	—
—	22	—	22	—	26	27	—
—	8	19	—	—	24	—	6
—	6	5	—	34	—	FINAL	
—	22	CERO		19	—		
—	33	—	6	—	22		
—	15	—	10	—	35		

—Salen los trenes de Retiro.
—Tranvías Lacroze por Corrientes.

COMPETIDORES Y MONTAS

PRIMERA CARRERA

2.000 metros — A las 9.15

1 Ruin 56, D. Nápoli
2 Ñandú 56, R. Sánchez
3 Jornalero 56, A. Aguilera.
4 Broquel 48, M. Gongera
5 Eneas 53, J. Pacin
6 Gañán 53, J. Canal.
7 Bag Piper 52, P. Ibarra
8 Colhué 50. R. Vázquez
9 Smile 49, J. Pierri
10 Destreza 46, O. Morales.

SEGUNDA CARRERA

1000 metros — A las 9.45

1 Leicester 56, R. Vázquez
2 Chiquillo 56, X. X.
3 Mosquetón 56, D. Canmareri
4 Perhaps 56, A. Irusta
5 Don Pelagio 56, J. Arlandini
6 Marjolaine 54, O. Morales
7 Valpurgis 54, P. Ibarra
8 Dragonera 54, A. Gallo
9 Heligoland 54, X. X.
10 Cohetero 53, A. Aguilera
11 Musmen 53, N. Olmos
12 Old Flirt 5., M. Gongera
13 Osa Mayor 48, J. Pierri

TERCERA CARRERA

1300 metros — A las 10.15

1 Jipi Japa II 61, F. Carreone
2 Arla 56, P. Lencetti
3 Triplepatte 50, R. Sánchez
4 Pincita 49, N. Olmos
5 Chonguito 49, A. Irusta
6 Obi 48, A. Argiro
7 White Pearl 46, R. Vázquez
8 Tabernero 45, J. Canal
9 Ardagh 43, P. Ibarra
10 Príncipe Negro 42, M. A. Vázquez
11 Parejero 41, No corre

CUARTA CARRERA

1000 metros — A las 10.45

1 Zapador 55, G. Fernández
2 Varonil 55, J. M. Ochoa
3 Venizelos 55, X. X.
4 Caracolillo 55, A. Oubiña
5 Sweet 55, M. Raparas
6 Nair 53, X. X.
7 Eleodora 53, V. L. Pérez
8 Kuka Real 53, F. Romero
9 Bota de Potro 53, X. X.
10 Ercilia 53, M. Gondora
11 Baturra 53, X. X.
12 Pueblerita 53, R. Vázquez
13 Irrinzi 52. D. Nápoli
14 Campana 53 X. X.
15 Nobleness 53, F. Gattafoni
16 Agata 53, R. Sánchez
17 Equa 53,O. Morales
18 Pipiolita 50, X. X.
19 Lupulo 52, A. Irusta
20 Calellan 52, G. Morales
21 Hernán Cortés 52, X. X.
22 Dniester 52, J. M. Pena
23 Resuelta 50, P. Martínez
24 Ofrenda 50, P. Lencetti
25 Ipora 50, X. X.
26 Banda Lisa 50, R. Aguirre
27 Morismona 50, J. Pierri

QUINTA CARRERA

2000 metros — A las 11.15

1 Jarfelt 57, J. Pierri
2 Lapislazuli 57, J. Blanco
3 Tableau 55, J. M. Pena
4 Peringote 55, P. Ibarra
5 Scratcho 55, Dudoso
6 Williams 55. A. Aguilera
7 Pericles 54, P. Lencetti
8 Cosme 53, X. X.
9 Marbak 51, J. Canal
10 Quintuay 48, M. Gongera

SEXTA CARRERA

1400 metros — A las 11.45

1 Diamond Red 54, R. Argiro
2 Florón 54, J. Canal
3 Querendona 53, P. Lencetti
4 Chelina 52, J. Pacin
5 Metz 48, J. Pierri
7 Gold Power 51, G. Morales
8 Buen Orden 50, J. Arlandini
9 Constantino 49, J. Pérez
10 La Vieja 49, X. X.
11 Pancholds Will 48, No corre
12 Flying French 46, O. Morales
13 Lamento 46, P. Ibarra
14 Escolta 46 A. Gallo
15 Lules 44, X. X.

Los días domingo 27 del corriente y 4 del próximo, no se efectuarán reuniones de carreras en San Martín, debido a que en esos días se llevarán a cabo las elecciones municipales y pr[illegible]tivamente.

Hipódromo de Temperley

Reunión matinal

Con un programa tan interesante como el de la reunión de hoy, se efectuará mañana domingo la acostumbrada matinal.

Los concurrentes de hoy pueden haberse dado cuenta de como las gastan los puros de Temperley.

Dará comienzo la fiesta con una carrera handicap de 1000; Górgola de no haber corrido hoy es la candidata obligada; Barriluccio, del inglés Weller, es serio enemigo; Turro y Piscuete tienen chance.

La segunda es para los perdedores en Temperley; de los que han actuado Fortunatus es el que tiene más puestos de placé, debe llegarle su turno; Boa tenía buena carrera hoy, si no ha corrido, mañana tiene una fija; Más Linda puede ser la de la sorpresa, aunque Quinteros y Spinelli digan lo contrario.

Rojero, hijo de Pippermint, conocido de Palermo, anda mucho, tiene cotejos con Monnaie d'Or.

La tercera se presta para una sorpresa por cuanto es para perdedoras de todos los hipódromos, el lote es numeroso, el que acierte con el ganador es porque anda con la Martona a cuestas.

Tout de Suite, a cargo de Sixto Scachi, es muy seria candidata, se anda aproximando al disco.

Caupolican, del viejito Cincotta, no es mala carta; ya conoce el placé; Desorden puede meter barullo; con Frida II puede pelar de un viaje, es el que tiene más chance.

No me gusta (a mí tampoco) es una coloradita muy linda, hija de Olivo, tiene partidas de 41", podría resultar la sorpresa.

Elocuencia, del flaco Valenti, podría llegar a convencer a los contrarios dejándola pasar al frente.

El handicap para toda yegua, cuarto número del programa, resulta interesante; Valdourita, que entrena J. Blanco, que hace como si fuera entraineur, reaparece con una corrida muy a lo Spinelli, puede ganar.

Diosma va liviana, anda mucho en privado, esa gran yegua fué la causante de la muerte del pobre E. Cantero; Manola II se recomienda por sus performances, resulta lo mejor del lote; Flor de Cardo, que rompe el handicap, es de una portentosa velocidad inicial, si el paisano Spíndola va a los papeles, gran biaba nacional.

Mistletoe y Prise tenían compromiso para hoy, y se le asignaba chance, son serias contrarias.

Es interesante la quinta carrera; Alcoy es lo más distinguido como que cursó sus primeros estudios en el stud Montiel, puede ganar; Sinchi Roca, el hijo de Cyllene y Completa (que sangre es el que ganó en Palermo haciendo forjar ilusiones a su propietario, dijimos que iría... lejos, allá lo tenemos en los dominios de Castro y Esteves.

Teléfono les puede comunicar la noticia de su triunfo a Cincotta y los suyos; Jorge Ferro, si no gano hoy, mañana llega el dulce de leche.

Shocking, del pampa Cerafio, está en las mismas condiciones de Jorge Ferro, es mejor que este por la loma...

Jean Pierre es el mismo gran perro que tenía el australiano Frazer.

Mazurca podría salir bailándoles un tango, no carece de chance.

La sexta carrera para las yeguas que ya debían estar en el haras con el potrillo en maternal regazo, es abierta a toda pretensión.

Felicidades (gracias) es una carta brava, aunque en su última presentación defeccionara; Vixen tiene chance, andan buscando sport Ibarra y Bedetti ¿vedeti que la sapiamo giusta? La Martina no carece de chance, como así Jumana, que puede cantarle la Tosca a Triana, hija de Dictador II.

Newmoon si largara le haría venir la contentesa a ella (?) y a el... francés.

La séptima carrera, sobre la vuelta carrada del hipódromo, será disputada por un buen lote de animales regulares.

Lastpool tiene buena corrida y gran chance; Fucho corre mucho; Potolo reprisa bien preparado, pero si es presentada Monnaie d'Or los calotea.

En resumen son nuestros candidatos:

GANADOR—PLACE

1a.—Górgola—Turno
2a.—Fortunatus—Rojero
3a.—Pelo de Oro—Tout de Suite
4a.—Prise—La Nieves
5a.—Shocking—Jorge Ferro
6a.—Mojarra—Felicidades
7a.—Amada—Lastpool.

—La primera carrera se disputará a las 9.30.

—Salen los trenes de Constitución.
—Tranvías eléctricos del Sud.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1000 metros

1 Gárgola 58 kilos, M. Avendaño.
2 Quickness 57, A. Lhuillier.
3 Conroy 55, S. Martí.
4 La Fornarina 54, J. Raggio.
5 Turro 51, D. Fernández.
6 Conrado 53, F. Pérez.
7 Black Cook 52, X. X.
8 Piscuete 52, X. X.
9 Cartujano 51, E. Betin.
10 Barriluccio 50, S. Pintado.
11 Seria 48, J. Ledesma.
12 Huayra 48, R. Lemos.
13 Matará 48, S. Acosta.
14 Zeta 48, E.Caballero.
15 Jaranero 51, J. Rodríguez.

Segunda carrera — 1800 metros

1 Chasquido 56 kilos, X. X.
2 Coatí III 56, S. Pintado.
3 Murciélago II 56, G. Cortés.
4 Alero 56, F. Pérez.
5 Fortunatus 56, F. Villafañe.
6 Cachilo 56, R.Rivero.
7 Rojero 56, J. Ponce.
8 Gran Galeoto 56, J. Roda.
9 Más Linda 54, G. Quinteros.
10 Boa 54, J. Lagomarsino.
11 Charity 54, J. Raggio.
12 Fresca 54, F. T. Medina.

Tercera carrera — 1100 metros

1 Saltimbanqui 56 kilos, A. Polola.
2 Tout du Suite 56, X. X.
3 Murciélago II 56, G. Cortés.
4 Gaditano 56, D. Navas..
5 Campolicán 56, G. Quinteros.
6 Temeraria 54, F. Villafañe.
7 Desorden 56, X. X.
8 Albacete 56, X. X.
9 Elocuencia 54, H. Corvalán.
10 FridaII 54, C. Tadei.
11 Miamí 54, J. López.
12 Taine 54, J. Lagomarsino.
13 Charity 54, J. Raggio.
14 Pelo de Oro 54, E. Caballero.
15 No me gusta 53, S. Pintado.
16 Rawson 53, S. Martí.
17 Marchanta 51, F. Pérez.
18 Muá 51, J. Ledesma.
19 Musmé 51, M. Mesa.
20 V. Eugenia 51, R. Lemos.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Flor de Cardo 58 kilos, J. Ibarra.
2 Valdourita 58, G. Quinteros.
3 La Nieves 54, H. Corvalán
4 Manola II 54, F. Pérez.
5 Libertina 52, R. Lemos.
6 Afufa 51, C. Tadei.
7 Radina 50, J. Lagomarsino.
8 Diosma 49, J. Ledesma.
9 Baluyan 48, H. Castro.
10 Mistletoe 48, X. X.
11 Prise 48, S. Pintado.
12 Ternura 48, X. X.
13 Humorada 48, R. Martí.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Alcoy 57 kilos, M. Arambell
2 Sinchi Roca 57, X. X.
3 Senileman 57, A. Cicirilo.
4 Teléfono 57, H. Rotta.
5 Atencioso 57, J. Raggio.
6 Jorge Ferro 57, D. Navas
7 Usurero 57, X. X.
8 Baro 57, R. Palacios.
9 Sol de Mayo 57, J. Ledesma.
10 Schocking 57, J. Cerafio.
11 Don Yo 57, J. Lagomarsino.
12 Busca Vida 57, F. Villafañe.
13 Parnessienne 55, A. Lhuillier.
14 Cruz Diablo 54, J. Ponce.
15 Jean Pierre 54, J. Iberra.
16 Fuego y Sangre 54, F. Pérez.
17 Predilecta 52, S. Pintado.
18 Mazurka 52, S. Acosta.
19 Mala Sombra 52, X. X.

Sexta carrera — 1000 metros

1 Parnessienne 57 kilos, X. X.
2 Pel 57, M. Mesa.
3 Tina II 57, S. Acosta.
4 Felicidades 57, M. Gutiérrez.
5 Maledetta 57, D. Fernández.
6 Nueva York 57, D. Navas.
7 Vixen 57, F. Villafañe.
8 La Tropera 57, F. Pérez.
9 Sisa 57, E. Cabalero.
10 Jumana 57, A. Polola.
11 La Martina 57, R. Lemos.
12 Triana 57, M. Avendaño.
13 Oda Real 54, X. X.
14 Mojarra 54, J. Ponce.
15 Newmoon 54, A. Lhuillier.
16 Awl 54, X. X.

Séptima carrera — 1800 metros

1 Lastpool 57 kilos, M. Avendaño.
2 Fucho 57, F. Villafañe.
3 Somme 57, F. Pérez.
4 Potolo 57, J. Lagomarsino.
5 Amada 55, H. Corvalán.
6 Maon 54, G. Quinteros.
7 Juan Machain 54, J. Iberra.
8 General Mahon 54, X. X.
9 Monnaie d'Or 52, S. Pintado.
10 Coronel Pringles 51, S. Acosta.
11 Agaceur 51, R. Rivero.
12 Eliú 49, R. Lemos.
13 Linda 49, X. X.
14 Cher Up 48, X. X.





Football y todos los demás deportes

Para el comité de emergencia, La Asociación Amateurs de Football designó los miembros

Anoche, en reunión especial, el Consejo Unico de la Asociación Amateurs de Football, designó a los tres miembros que irán de su parte al comité de emergencia, encargado de la dirección suprema del football argentino, de acuerdo con el convenio firmado.

En lugar de Tellechea, que mantiene su renuncia, fué designado el doctor Mignaburu, con Planisi y D'Elía que se conformaron una vez que Mignaburu aceptó la designación.

Penachito, se dejó convencer y no objetó absolutamente que rechazando su renuncia de miembro del consejo, lo designaran para un puesto de honor. El hombre tiene el berretín de la popularidad y como a la ocasión la pintan calva, se prendió del camalote (secretario García) y allá él.

Mignaburu, en realidad, no es un vulgar gato, tiene de vez en cuando chispazos que valen la pena y, siempre que no le hallen el lado flaco Planisi o D'Elías, puede ser un hombre consciente dentro del comité de emergencia.

Vamos a ver lo que se produce.

JOSE VANZZINO



Popular half uruguayo que jugará mañana

dos instituciones referiles sería de consecuencias tan fatales, como si nos tomaramos una purga de sal inglesa, habiendo estado tres días sin probar bocado.

Es natural, que los referees rosarinos se ofendan porque los dejan de lado para los grandes partidos, pero de ¡ahí! ¿acaso que la clase no se impone, y Repozzi y Pérez, no son verdaderos cracks del pito?

¿Rivadavia se disuelve?

En los corrillos amateuristas se asegura que de resultas de la expulsión de Llames Figueroa de la Asociación Amateurs, el club Rivadavia, del cual era dueño y señor, se disuelvúe, para nunca más vivir.

Nos parece una cosa buena. Si dicho club, no puede continuar luchando en las lides deportistas siguiendo el buen camino, que desaparezca, pues está de más. En cambio, si algunos deportistas íntegros y llenos de fe, empuñan el timón, y dirigen el club, por la buena senda, bienvenidos sean, y cuenten desde ya, en este diario, con defensores desinteresados.

Un equipo de profesionales ingleses vendrá el año próximo a Buenos Aires

Aprovechando el viaje del señor Chévalier Boutell a Inglaterra la Asociación Argentina de Football le ha encargado de una misión de confianza, que estamos seguros cumplirá con la diligencia y la inteligencia que le es característica.

La misión consiste en la contratación de un equipo de profesionales británicos que vendría a esta capital a principios de la temporada entrante, posiblemente en la misma época que se encuentren los españoles, pudiéndose así formar un interesante programa de partidos internacionales.

El señor Chevalier Boutell y su distinguida esposa, partirán para el viejo mundo en la semana entrante en el vapor "Los Andes".

El gran partido internacional de mañana

LA FINAL DEL CAMPEONATO DEL RIO DE LA PLATA, CORRESPONDE AL AÑO 1920.

Servicios extraordinarios hasta el field de Sptvo. Barracas

Mañana es uno de los días extraordinarios para el football Argentino. Se realiza uno de esos encuentros que logran despertar nerviosa expectativa desde días antes de que se efectúe, y que los aficionados esperan con interés y ansiedad.

Y es que los encuentros de la naturaleza del a realizarse mañana en el field de Sportivo Barracas, quizás logran interesar más vivamente a los aficionados al viril deporte que un match combinado, porque se sabe que en el juego se podrá admirar no solo la destreza de los jugadores, sino también la armonía que reina en los equipos, que permite apreciar jugadas que en los combinados no se pueden, por bien que actúen los jugadores, ya que entre ellos falta el entendimiento que sólo se obtiene con una larga práctica de actuar juntos.

Por otra parte, la importancia del trofeo y del título a disputarse, hace que el partido asuma la importancia que realmente le cabe, y estamos plenamente seguros que el field de Sp. Barracas, se verá como en los días memorables de la realización del campeonato sudamericano, colmados por sus cuatro costados por una muchedumbre enorme y entusiasta.

Aumenta la expectativa del partido el hecho de que en el equipo boquense hacen su reaparición algunos viejos jugadores del club, tales como Tesorieri, Cortella, A. Martín, Balíndez y Martínez, que darán al conjunto mayor poderío, y hace de Boca Juniors un digno rival de Nacional.

Estas conclusiones están plenamente justificadas, pues el partido de mañana corresponde a la final del campeonato Río de la Plata, del año 1920, y en aquel entonces los citados jugadores integraban el equipo boquense.

Por su parte, el poderío de Nacional, es ya bien conocido para entrar ahora a evidenciarlo, y sólo diremos que su equipo lo integran grandes jugadores de la vecina orilla, que forman parte de los conjuntos internacionales que representan a la Asociación Uruguaya, tales como Foghino, Zibechi, Romano, Somma, y otros, que desde años vienen siendo el crédito de los orientales

Estamos, pues, en que el field de Sportivo Barracas se verá mañana repleto de una concurrencia entusiasta y culta.

Para mayor comodidad del público la empresa de tranvías Anglo-Argentina ha resuelto poner en circulación el mismo servicio de tranvías que sirvió durante los partidos del campeonato sudamericano; es decir, desde la esquina de la calle Independencia y Entre Ríos, saldrá cada dos minutos un tranvía especial directo al field.

Con que ya lo saben, señores amantes del football, habrá tranvías cada dos minutos.

Para el match de mañana, Boca Juniors, presentará el siguiente cuadro:

A. Tesoriere; A. R. Cortella y V. Cappeletti; A. López (capitán), M. Russo y A. Elli; F. Calomino, F. Bozzo, A. Martín, F. Galíndez y M. R. Martínez. Suplentes: D. S. Pertini, A. Cerrotti, R. Galeano y D. E. Costa.

Estudiantes v. Def. de Belgrano

Van a luchar de lo lindo estos dos conjuntos. Los manotones de ahogado de Estudiantes, hasta ahora han producido el efecto necesario; los últimos partidos de Estudiantes fueron ganados y ya seguramente no tiene más miedo al descenso que se avecinaba en forma de García González.

Sin embargo, mañana tratarán de ganar; eso de tratar, como se comprende, es hasta cierto punto fácil; lo principal es conseguirlo.

Defensores de Belgrano que es de los buenos no se habrá de dejar vencer. Lo garantizamos.

En Gerli se las tendrán que ver Arg. de Bánfield y San Telmo

En Gerli donde tiene situado el field el club El Porvenir, se las tendrán que ver los entusiastas muchachos que capitanea el buen Zacchio contra los malos de San Telmo. Dado la igualdad de fuerzas, no dudamos que será un interesantísimo match.

Nosotros palpitamos un empate, aunque Zacchio se corra una gran fija.

Un interesante partido en la cancha de San Lorenzo de Almagro

Quilmes, mañana, visitará la cancha que San Lorenzo de Almagro posee en la calle Avenida La Plata al 1700 e indudablemente el partido resultará interesante. Quilmes, si no tuviera intenciones de hacerle costoso el triunfo a su rival de mañana, seguramente que no concurriría, a pesar de las órdenes severas que ha impartido el consejo único de que no se cedan puntos por ningún concepto, pues, se está escaso de moneda en la entidad de la calle Perú.

Quilmes, pues, concurrirá a la cancha de San Lorenzo y tratará por todos los medios de vencer. Hay jugadores en su equipo que cuando quieren saben mostrarse grandes y en consecuencia la perspectiva de una lucha interesante existe.

La cancha de San Lorenzo, pues, debe verse concurrida.

El partido comenzará a las 16 horas y los aquipos formarán así:

San Lorenzo presntará el siguiente equipo:

D. Caldano; A. Coll, P. Omar; M. Alvarez, L. Vaccaro, J. Urso; A. Carricaberry, L. Acosta, R. Calvo, A. F. Larmeu, y G. Zúñiga.

La Sra. de Chevalier Bontell, obsequia con una hermosa copa a la Asociación Argentina

La esposa del señor Chevalier Boutell, presidente honorario de la Asociación Argentina, ha obsequiado a esta institución con una hermosa copa de plata.

La entrega de la copa a las autoridades se efectuó ayer tarde, siendo una ceremonia sencilla y emocionante por su propia espontaneidad y la sincerirad que embargaba a todos los presentes.

La donante no ha impuesto ninguna condición dejando librado al buen criterio de los dirigentes el empleo a darse a la hermosa copa.

Sp. Avellaneda v. Temperley

Los tigres de la zona sur se medirán mañana en el field del club Del Plata. las malas lenguas dicen que habrá tiros, puñaladas y otras cosas y nosotros esperamos que el match se juegue como en el mejor de los mundos.

¿Irá el referée?

Team Sp. Avellaneda: A. Rigamonte, J. Sevessi y J. Colla, J. Fiorilo, A. Guintoli y L. Badino, J. Palombo, J. Mazaz, A. Sevessi, C. Nobile y B. Dall'O.

ANGEL ROMANO



Peligroso ágil de Nacional

"CRITICA" y el partido entre Nacional y Boca Juniors

Nuestra segunda edición especial de mañana

Teniendo en cuenta el interés que ha despertado el match que mañan ajuegan Boca Juniors y Nacional de Montevideo, hemos resuelto editar una edición especial con la crónica completa, detalle por detalle de la lucha, así como con numerosas fotografías, de sus mejores incidencias.

Utilizaremos para este efecto, el teléfono directo que poseemos en la cancha de Sp. Barracas, de modo que los aficionados a las 18 horas puedan conocer el desarrollo de este importante internacional.

Cuando un pobre se divierte

Una vez, hace pocos días, un hombre de negocios, tuvo la mala ocurrencia de tragarse un mosquito y faltó poco para que el viejo ese de la guadaña y la barba, no se lo llevara. El hombre se ha hécho confeccionar una especie de carcía do tul, previendo las consecuencias que le pueda acarrear la repetición de esa ocurrencia, pues, no quiere saber nada con el paludismo.

¿Y no creerán ustedes, lectores, que al heraldo de Beccar Varela y Tellechea, se le ha ocurrido ir a tragar mosquitos a Tucumán? El hombre tiene vacaciones, pues, como se sabe, a los ordenanzas de los ferrocarriles en el mes de noviembre les corresponde una semana de libertad y se le ha puesto en donde cree tener materia gris y que no es más que un truco para poder llevar el sombrero, que debe divertirse y para divertirse, ha pensado que un viajecito a Tucumán, de gorra por supuesto — los ordenanzas viajan gratis — vendría bien, máxime cuando hay allí cofrades suyos, los mosquitos, a quienes se traga sin mayor dificultad. Y a García le gusta tragar, sin vuelta. (¿Cuánto traga, secretario, en la Amateur?)

Cuando un pobre se divierte! Esto de "pobre" lo decimos en otro sentido; no en el que parece. Conste.

Carlos F. García, secretario de la Asociación Amateurs de Football, ha obtenido del Consejo Unico licencia por una semana y ha resuelto irse al jardín de la república.

Buen viaje, pues y, pese a todo, resista a la tentación de tragar en Tucumán. En nuestra sala de armas que tenemos a su disposición para cuando guste hacer unos tiritos de sable (debe ser un tigre para los sablazos) existen varias caretas contra los mosquitos palúdicos; véngase por aquí, que no le pesará y resígnese por esta vez a no tragar en Tucumán.

Salud, García.

Los referees rosarinos se muestran ofendidos

Los continuos pedidos hechos por los clubs rosarinos, para que referees porteños fueran a controlar los partidos más difíciles del campeonato local, lo han considerado los referees rosarinos, como un desaire, una ofensa que no podrán, ni debían tolerar.

Y después de mucho cantar se resolvió constituír la Asociación de Referees rosarinos, y una vez constituída ésta, se resolvió enviar nota a Repozzi y a Pérez, que son los referees más solicitados, por las entidades rosarinas, para que se "abstengan en lo futuro de dirigir encuentros en el Rosario".

No sabemos en que parará este lío referil que se avecina. Porque si Pérez va el domingo al Rosario a dirigir el encuentro Newell's Old Boys v. Belgrano Puerto Rosario, ¿qué harán los referees rosarinos?

No es que nosotros lo tomemos a chirigota, pero es que el momento es gravísimo, tanto como en aquellos memorables días del mes de agosto de 1914, que el cielo se cubría con las sombras amenazadoras de la guerra. Un conflicto entre las

La Copa Asociación Argentina entre rosarinos y uruguayos se jugará en el mes próximo

Entre los dirigentes de la Liga Rosarina existe el propósito de proponer a la Asociación Uruguaya, la fecha del 4 de diciembre próximo para la realización del partido por la disputa de la Copa Asociación Argentina, que anualmente disputan rosarinos y uruguayos.

Los muchachos de la "Chicago Argentina" tienen unas ganas bárbaras de toparse con los charrúas de allende el Plata, y nosotros, que quieren, les tenemos una fe bárbara, pues conocemos los puntos que calzan.

El partido internacional de mañana

G Y ESGRIMA DE LA PLATA v. URUGUAY ONWARD

En la cancha que Gimnasia y Esgrima posée en Meridiano V, se realizará mañana el interesante partido internacional entre los primeros equipos del club local y Uruguay Onward de la vecina orilla.

Con este partido no se pretende hacer porcentaje, de manera que se procurará hacer buen football, football caballeresco como es el que necesitan los aficionados.

Gimnasia y Esgrima que es de los pocos clubs que aun mantienen el elemento más destacado en aquel sentido, presentará a los aficionados un buena demostración del deporte y dará una hora y media de agradable lucha.

Uruguay Onward es de los buenos conjuntos uruguayos. Sabe producir partidos execelentes, y en consecuencia el match de mañana dará margen a una lucha reñida e interesante.

El partido dará comienzo a las 16 horas

Los jugadores llegaron esta mañana a la Dársena Sud siendo recibidos por dirigentees amateuristas, y de los clubs Vélez Sarsfield y Gimnasia y Esgrima, especialmente.

Encuentros de primera división amateurista a jugarse mañana

Atlanta v. Bánfield: en Carrasco 250.

—Estudiantes v. Defensores de Belgrano en Palermo.

—Tigre v. E. Porteño, en el Tigre.

—Sp. Almagro v. F. C. Oeste, en Campichuelo y Gaona.

—San Lorenzo v. Quilmes, en Avenida La Plata 1700.

—Independiente v. Platense, en la Crucesita.

—Sp. Buenos Aires v. River Plate, en la Isla Maciel.

—Baracas Central v. Racing, en Olavarría y Labardén.

—Lanús v. San Iisdro, en Lanús.

Intermedia extra asociacionista

—C. G. B. A. v. All Boys en el field del club N. Chicago.

—Arg. de Banfield v. San Telmo en el field de El Porvenir.

—Arg. Juniors v. Progresista en el field de Huracá.

—Alvear v. Germinal field de Arg. Juniors.

—Boca Alumni v. Urquiza: field de Sp. Palermo.

—San Fernando y. Adrogué field de San Telmo.

Seguimos pegando...

La Asociación Uruguaya debe volver sobre sus pasos si quiere evitar que la Asociación Argentina declare sin valor el pacto firmado

Hemos censurado como se merecía la política aviesa y llena de duplicidades que está desarrollando la Asociación Uruguaya con respecto al otorgamiento de los permisos para realizar los partidos internacionales entre clubs.

Adrede, publicamos los otros días las bases de dicho convenio para que los aficionados en general pudieran darse cuenta de que nuestra campaña no obedece a ningún fin preconcebido, ni de sistemático ataque a todo lo que sea amateur o uruguayo. Nada de eso, pegamos y seguimos pegando, porque se está probando con una desvergüenza que abruma, con un desparpajo y en una forma tan canalla, que todos los espíritus honrados, tienen forzosamente que sublevarse al conocerse los móviles de esa acción tan innoble y tan pequeña.

Una de las clausulas establecidas en el de paz (?) recientemenet firmado por las dos asociaciones, dice de una manera terminante que el Comité de Emergencia, es el indicado para autorizar los partidos locales e internacionales inter-clubs. Lo que en buen romance, significa que si el Comité no da su visto bueno porque no se constituyó o por lo que sea, los matches no podrán efectuarse. Sin embargo la Asociación Uruguaya, acaba de declarar ante un llamado de la Asociación Argentina, que no viola el pacto al otorgar permisos a sus clubs, desde que el Comité de Emergencia no está constituído. Es un disparate. Un soberano disparate. ya que ninguna base habla de lo que pueden hacer las entidades mientras el Comité no funcione. Mañana se podría dar el caso de que el mencionado Comité, después de instalado, opte por no reunirse, y las autoridades uruguayas, con la misma desenvoltura, se permitirían el lujo de violar eso que, según afirman los delegados fué el fruto de pacientes y perseverantes gestionese, lo que por nuestra parte no dudamos. La Asociación Amateurs, también imita el procedimiento. Y no obstante, acaba de negar autorización al jugador Cortella para que defienda los colores de Boca Juniors en la final del Campeonato del Río de la Plata, club en que militaba el pasado año. Para justificar su actitud aduce que el pacto prohibe los pases, siendo el asunto claro desde que Cortella quería disfrutar de una prerrogativa legítima.

Es el eterno criterio ecléctico de los dirigentes del football. Cuando conviene, los reglamentos son simples tiras de papel, o cartas inviolables, según las circunstancias, aunque en este caso, bien sabemos que la situación es diáfana.

Ylo lamentable es que en Montevideo se sufre de idéntico mal. ¿Será contagioso?

Lo malo de todo esto es que la actitud de la Asociación Amateur, dará por resultado la anulación por completo de todo lo hecho hasta la fecha para lograr la fusión, ya que es indudable que los dirigentes asociacionistas no se dejarán engañar y obrarán de acuerdo con los altos intereses que defienden.

Y es por ello que no sería de extrañar que si la Asociación Uruguaya no da máquina atrás a su resolución del martes último, la Asociación Argentina resolviese renunciar el pacto firmado y dar por incluídos definitivamente las gestiones de arreglo de los delegados uruguayos.

Barracas Central se encontrará con Racing por el campeonato amateurista

Allá, frente a la estación de la C. G. B. A., se encontrarán frente a frente, los muchachos que defienden los colores de los campeones de tantas temporadas y los que están en capilla de correr la misma suerte del Mitre. Todo el mundo sabe el estrilo que Adrián, Miguel y Carlos tienen a los muchachos de Radaelli y a este mismo y quedamos asombrados al ver que como consecuencia del incidente que se produjo en la cancha de Vélez Sársfield, no se tomó pie para aplicar la pena máxima.

Pero, pasará, pasará... y alguna vez se quedará.

Mientras tanto, sigue la farra y juega los partidos que le corresponden por campeonato. Mañana se verá con Racing y como la cosa es en cancha propia, no queremos meternos en líos haciendo pronósticos que a lo mejor fallan.

Racing pudiera ganar, claro está, pero, de diciendo a haciendo...

El match puede ser lindo, sobre todo fuerte. Para balconear, vale la pena.

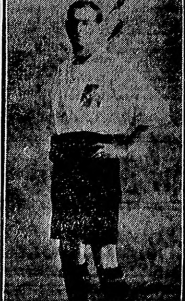
Equipo de Racing:

. Croce; R. Costagnela, A. Croce, E. Machiavello, J. Ricitelli, J. Barreto, N. Perinetti, P. Ochoa, A. Zabaleta, J. Hospital y R. Rey.

En Azopardo y Garay se han dado cita San Fernando y Adrogué

Las fuertes intermedias de los clubs San Fernando y Adrogué, se medirán mañana para disputar los dos puntitos reglamentarios. Como se trata de dos instituciones donde reina la caballerosidad y decencia es de presumir jueguen un match que esté a la altura de sus antecedentes. Magaldi dice correrse una fija. Lanús se tiene fe, y no sotros, ni fá ni fú; esperamos tranquilamente el resultado.

ALFREDO ZIBECHI



El hombre más conciente de la defensa de Nacional

Urquiza y Boca Alumni se medirán en el field de Sp. Palermo

El probable campeón de la intermedia extra asociacionista se le presnta mañana la ocasión de demostrar de lo que es capaz.

Por cuanto sabemos muy bien, las malas ideas que llevan los muchachos, que a Velloso tienen por general, Sapito Fernández, ante tal amenaza sonríe, y sostiene que aunque mañana le faltaran cinco titulares, cree seguro el triunfo; veremos el domingo quien de los dos tenía razón.

Un interesante encuentro se juega mañana en el field de Huracán

Por el campoenato de la división intermedia extra asociacionista, se jugará mañana en el field del club Huracán un interesante encuentro entre los fuertes equipos de Progresista y Argentinos Juniors.

Será este uno de los mejores partidos que se juegan mañana por ese campeonato. Los dos se tienen bastante ganitas, a tal punto que el veterano Molinari, los otros días le negó el saludo al buen Bade.

La cosa va a hacer muy brava.

Sp. Almagro v. F. C. Oeste

Es este un match para los gustos más extravagantes. Aquí, pagando 0.50 podrá presenciarse de todo, pues ambos conjuntos no paran en minucias y hacen todo lo que saben en beneficio de quienes vayan a admirarlos. Así, pues, no jugarán football solamente; harán exhibiciones acrobáticas-aéreas, algunas demostraciones de jiu-jitsu, posiblemente ofrecerán espectáculos de box y ahora que está de moda la lucha romana, hasta en señoritas, no faltará quien tenga la ocurencia de poner las espaldas sobre el pasto a alguno de sus rivales.

Lindo partido, pues, para recrearse la vista. Espectáculo variado en dos secciones. Entrada popular. Ganará el que es más rana.

Se jugará en la cancha de Estudiantil Porteño.

Alvear y Germinal jugarán en el field de Arg. Juniors

Los muchachos de Brett, se las tendrán que ver mañana con los taitas de Tresche que dicen a quien quiera oirles, que mañana serán los dos primeros puntos que ganarán de este campeonato.

Ojo y Brett y Costa.

Alvear presentará el siguiente conjunto:

A. Molteni, A. Caarosella (cap.) y D. Veyrat, O. Pucci, I. Briola y A. Macchi, L. Lima, L. Monti, J. B. Gestini, L. Lazzari y L. A. Ricci.

Lanús y San Isidro o sea el viaje de Colón

Compadecemos desde ya a los muchachos de San Isidro que tienen que realizar el viaje de norte a sud o sea en cruz con el que Cristoforo Colombo realizó cuando descubrió la tierra que pisamos.

Va a llegar a Lanús, unos charquitos y nada más pues, con el calorcito actúal y con un viaje de esa naturaleza, no hay duda que, o llegan fritos o derretidos.

En esas condiciones pueden imaginarse los aficionados que partido producirán. Más vale no hablar de él.

Los que recibirán a los visitantes, fresquitos, serán estos:

Team de Lanús. — Goicoechea; Denis y Mangini; Capelli, Sacarelo y E. López; C. Sacarelo, Raggi, Ducase, Gentile y Daniecci.

En la isla Maciel jugarán River Plate y Sp. B. Aires

Los rivales boquenses amateuristas se encontrarán mañana en la Isla Maciel a disputar los dos puntitos reglamentarios, correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Amateur de Football.

Los de la Isla no quedaron conforme con el último encuentro donde sucumbieran por el mínimo score, derrota si se quiere injustificada por cuanto Sp. Buenos Aires dominó completamente a su rival.

Lo que hace esperar que en el encuentro de mañana ambos equipos se sacarán chispas por vencerse.

Team de Sp. Buenos Aires: L. Becker; A. Gaete, G. Simón; C. Gatti, D. Gaete, P. Bartolucci; S. Alvarez, G. Calvo, N. Bottachi, J. Evaristo, J. Gentile.

Team River Plate: M. Caimi; P. Choperena y J. Giudice; R. Taramasso, C. García y H. Simmons; E. Medone, I. Alzúa, P. Licciardi, F. Lucarelli y S. Ortelli.

Estudiantil Porteño, se trasladará mañana al Tigre, a jugar con el club del nombre de la misma localidad

A de résultar un match mediocre el que disputará estos dos equipos en el Tigre.

Los estudiantiles van decididos a adjudicarse los dos puntos reglamentarios, quo buena falta le hacen, para evitar el descenso, que lo tienen en puerta. Pero, es necesario ir con muchos bríos y jugar con conciencia para ganarlos a los "tigrenses" que hace unos domingos que se la están dando con "durazno" a todos los malos que se les ponen por el medio. Cosa que los de Gaona y Campichuelo, no pueden lograr, pues, partido tras partido, lo pierden lamentablemente; aunque la verdad no sea tan malao el cuadro. Lo que les falto, dicho sea de paso, es un poco más do corazón y energía que en otro entonces lo sobraba, y entonces ganarán los partidos con facilidad.

Los tiempos de Basurto, Franco Chaneaud, Negri, Gavaza y otros ya se acabaron para ese noble Club.

Creemos con sinceridad que al final del match, los locales se adjudicaran la victoria.

ENGLISH SECTION

SATURDAY, November 19, 1921.

Critica

Whole Page Published every Wednesday and Saturday

ILLUSTRATED EVENING PAPER, IMPERSONAL AND INDEPENDENT

For in and out, above, about, below
"Tis" nothing but a magic shadow-show
Played in a box whose candle is the Sun,
Round which we Phantom Figures come and go.

Omar KHAYYAM.

ANSWERS TO CORRESPONDENTS

G. E. W. — With respect to what you remark on the Reinforced Mud houses, you are quite correct, there was a printer's error in the price which should have been $3000 c|l. The local Patentee showed us this morning a letter from the Engineer in charge of these erections in Comodoro Rivadavia, it was very satisfactory in every way and the order will be considerably increased.

Very shortly they will be putting up several of this type in this capital when our numerous interested readers will be able to visit them without going down to Comodoro Rivadavia.

Ants — In reply to your enquiry a firm in this city are the only people from whom you can buy the patent Ant Destroyer in the form of a combustible candle which gives off poisonous gas and permeates every crevice and hole in which the little wretches work and have their homes. Alway give your address when asking information.

TIPICS OF THE DAY

Mr. Martín Gil, the Cordobese sage is at all times interesting although not perhaps always convincing. Having recovered from the effects of the irreverent remarks of the Catalan professor,, Eugenio D'Ors, at present on a lecturing tour in the provinces, Mr. Gil has returned to the congenial atmosphere of electric disturbances. He is evidently a partizan of the theory that hail owes its existence to the passage of an electric current through watery vapour condensing into drops, the electricity bringing about the rapid congealing of the vapoury mass. He is of opinion that hailstorms could be to a great extent prevented by the erection of towers 50 to 80 metres high and strategically placed throughout the hail zones, the summits of the towers bristling with thousands of galvanised wire points, the wires extending downwards to the ground. The function of these wires would be to divert the electric currents from the clouds and so prevent the formation of hail. It should be remarked that the clouds—nimbus-cumulus, from which hail descends, usually float very low down. The idea was put into practice in France where it proved a failure—possibly owing to the bad installation; while in this country it was employed in one case with some degree of success. Hailstorms are not evenly distributed throughout the country, but keep to more or less well-defined belts a fact readily appreciated by anyone who has crossed the Rocky Moutains and paid any attention to the use of snow-chutes. Mr. Gil's suggestion is probably a good one; it would be highly beneficial to quite a large and important section of the community—especially those interested in construction and the importation of wire. Also, under the present system of encouraging national development it could be carried out entirely without expense to the country, as the fine of $10,000 per day imposed on the foreign railways could be made a permanent tax to be employed in the building of hail-towers. Foreign capital would doubtless be overjoyed at the opportunity of knowing exactly what was to be the ultimate use of their inversions here. Besides, it would be a source of innocent pleasure to these braintired people to come out here (as a matter of course the capital would have to come from abroad), ond look at our nice hail-towers all dressed up in millions of miles of galvanized wires whose sharp points were pricking the electric bubbles in the clouds. Since the whole matter is so simple and the nimbus is a somewhat whimsical mass of vapour with respect to elevation it might be better to construct these towers hollow with sliding tops on the telescope principle, so that on the approach of a high nimbus the sliding section could at once be run up. Any extra expense might be covered by fining the Frigorificos for not paying a higher price for stock; they have already spent considerable sums in the country, and like the railways, should be somehow encouraged to invest more.

ALCOHOL.

Alcohol will not be frightened off its course by all the Prohibitionists 'o the world, the course that we refer to now is that of its really legitimate use in yielding power for internal combustion engines, for either locomotives or automobiles, the great Rockefeller feared that this liquid would oust his petrol.

Here we are very well placed for the manufacture of alcohol fron maiz, it can be produced at a very low figure, say about 50 cents paper per kilo (making it as it is done now, without any real scientific knowledge or by the rule of thumb) but we believe with modern appliances it would be produced much cheaper.

The use of alcohol for producing power has many things to recommend it and we know that experiments are being made in many parts of the States to find the best way of making it; and then the proper machine for the combustion when made.

Every one will remember that during the later stages of the war a good deal of maiz was used by some of the railways for making steam and they saved the position by doing so. If it was cheap enough for that purpose used in that way the spirit made from it would come out a good deal below the figures we give above.

At the present moment the hard cases of the States are consuming spirit made from wood. This may look like drawing long how, but the man who first discovered that wood would yield alcohol was a German and we think that he introduced his production to his colleagues with the remark that in future it would be possible for a drunkard to get drunk on the leg of the kitchen table.

A very large quantity of this maiz alcohol is employed here—in the Boca spirit factories—for the manufacture of all kinds of spirits and the Boca wine is reinforced with it too; it is the same article which is employed in producing the cheap French brandy so very much in evidence in this city today.

That genial liquor "caña" is supposed to be made from molasses, but we very much question if the bulk of it is not made from this raw spirit.

Some years since a very respectable firm asked us to take their agency for South Africa for disposing of their real Scotch Whiskies.

To convince us of the genuine quality of the stuff they had to sell they showed us most voluminous analyses by well known men at home and told us that they imported the genuine article in barrels, that it was sent to them specially strong and that they then had to weaken it down to the rekuired standard and then bottle it. They gave us two bottles of their best, We can only say that they were two bottles too many, as it was simply a very fiery spirit each contained and the liquor itself had not even any smell of Whiskey.

The bottles in question were very well got up and were a credit t o their owners, but we wonder that the home firm can lend their names to such business: ultimately it must come back to them and they will have the sad task of trying to reestablish their good name in this country.

If more wine and beer were consumed and the miserable spirit left alone there would be much less drunkeness in the world today, men will drink alcohol until the last trump sounds and nothing will stop them.

At Brookhill Hall, Derbyshire

MRS. SACHEVERELL-COKE AND HER CHILDREN.

THE FUTURE OF ARGENTINA

One mineral which is found in great abundance and in many parts of this country is mica, there are very important deposits in Córdoba, in the North, Salta and Catamarca. In some parts of Córdoba in the neighbourhood of Alta Gracia one can scarcely move without treading upon it; in this locality for some years past quite an extensive and growing business has been done, for export.

There is no mistaking the Alta Gracia got down to any depth, the mica is stained more or less by weather and iron, this latter defect makes it useless for electrical work; the proportion of clear material in this locality is only small and the sheets are not large either.

Close to these mica deposits are old copper shafts, some really fine samples have been found in them. They appear to be old Indian workings. So far as we snow nothing has been done in the way of developing these deposits.

Indian mica is regarded as the best obtainable and in regular quantities, the mica we have handled from Catamarca was more like that of India than any we have encountered elsewhere. The sample-two or three tons sent were composed of really good mica, large sheets and a good part entirely without any stains.

It suffered from ignorant extraction and splitting otherwise would have made very high prices.

The local consumption amounts to very little, but we noted some time since that there appears to be a regular demand in Montevideo for quantities of small pieces, barely trimmed; they were used for tramway purposes we believe, if this was the case why is there not a use for the same thing in the Argentine.

Some years ago two or three North American firms were represented in this country by agents selling or trying to sell mica; they did very little business in the selling line, but at the finish they became buyers of this mineral and have so remained.

It is safe to state that the deposits of this material have only had the fringes trimmed up to date, the quantities in reserve are enormous and many at present are not known to commerce.

This will no doubt be better investigated and better mined when once the mineral industry of this country gets into its' stride, as mica is a very valuable thing for several manufactures and it will figure as an important asset in the near future.

* * *

Wolfram and or Tungstate of Iron has played a very importan role in the mineral development here ,especially was this the case in the war when it was wanted by all the combatants for hardening steel in all its forms for war work.

At once time over $30 o|s per unit per tone was being paid for this and even a higher figure for Schelite which latter contains a larger percentage of tungstic acid and is in a purer form.

Although a larger quantity will continue to be employed than before the war we do not think that there will be more than a bare living wage to be made out of wolfram mining here on a small scale. Prices have gone out of sight, the last we heard was about $6 o|s unit and not anxious buyers at that.

The large German Company which owned very extensive mines in Son Louis has closed down, at least so we heard some time ago: if they could not make it worth while to develop we are afraid that others will be worse off than they were.

It was from these Saint Louis mines that large quantities of wolfram weref sent to Chili and from there on to the Fatherland by all sorts of means and by all sorts of people.

This country's exports to Great Britain were as follows:

1913	500	tons wolfram
1914	395	" "
1915	171	" "
1916	700	" "

Then came on the crazy period when freights were high and fancy—very fancy prices—asked for this moneral, so that notes of the same period that Burma supplied Great Briat with some ten thousand tons, nearly as much as the rest of the world put together.

One North American buyer nearly lost his life in pursuit of these two minerals, on his arrival in the Argentine he did all that wes humanly possible t o secure contracts for his country's supply, but being rather late on the spot all important contracts were closed but with the determination of his nation he was resolved to get wolfram whatever the cost of time, money and trouble.

None was to be had in this country but he heard of good parcels still obtainable in Bolivia, so off he went to Bolivia and got some five tons, at a fancy price and the mountain sickness was too much for hom but he carried out his ideas and secured the wolfram.

In future he will leave wolfram alone we we expect, as his firm must have been mad at the price wolfram aloneedcs rarer mad at the price he paid and his family will remember how ill he was on his return here.

Schelite, is more difficult to mine than wolfram it is only procurable in small pieces some almost infinitesimal and is not found in such quantities either it is not sought after so much for these reasons.

During the war we see from our records we were offered and bought five tons of schelite at $20 o|s per unit per ton, the analysis of this lot showed over 70 o|o of Tungstic Acid. This deal was done in the very early stages of the war boom, after it would have made at least 50 o|o more.

* * *

Manganese is used as an alloy with iron to produce manganese steel which possesses special hardness.

This ore is found chiefly in India, Russia and Brazil although smaller deposits are found in other countries too. The U. E.A. is relatively poorly off for this ore so that she is always a very large buyer—perhaps she will not be so much interested now likely to come to real good business—she like Germany has to go abroad for this very useful ore. In 1914 Great Britain imported 471 thousand tons for her war work but Germany had been beforehand and had enormous stocks of this and wolfram to work at, but even they were finished up long before the war was.

Of this nearly half a million tons of manganese ore India contributed nearly half and Russia a good third.

No mention whatever is made of any being exported from the Argentine.

Although the Argentine did not export much manganese during the war, she has done something in that way since, and will be a very large exporter soon; the lodes of manganese in its' various forms are very plentiful and also very rich.

As in the case of most of the other minerals before mentioned in this article this material occurs in many parts of this republic. One analysis that we have before reads as follows:

Manganese Dioxide	65 o|o
Silica	15 o|o
Ferrous Oxide	2 o|o
Moisture	—

Another:

Metallic Manganese	50,80
Ferrun Oxide	2,55
Oxigen	39,54
Water	3,35
Ganga	4,40

Both of the above analyses were made by a well known chemist of this city.

A portrait study



THE VISCOUNTESS CURZON.

VARIETIES

Although the Argentine is suffering from various drawbacks in all its' territory, yet good camps still keep their value and are saleable today at very good prices; this in face of the really terrible accounts one sees from the Santa Cruz and Southerns districts as well as those of Santa Fe etc., not only of bandit hordes but invasion of anthrax, etc.

An Estancia of 26,525 hectares situated near the F.C.S. station Monte and named Los Carrillos was sold recently for the big sum of $6,305,000, or about $237 per hectare.

* * *

It looks as though when the United States leaves off building battle ships they will turn their attention to building houses for their citizens and a very good idea too. They could use immediately about one million new houses. It appears that early this last October many thousands of families spent all night in the streets having no homes to go to. They took their furniture with them, so they had to sleep and guard their furniture at the same time. If this Disarmament Conference does business and we are today very hopeful of its ultimate success-then, there will be some thousands more of unemployed both in the States and in Great Britain and other countries.

It is estimated today that there are more than 4,000,000 in the States out of work, and with many more dependent on them. What could the government do better than start some of these millions building houses for its citizens in all parts of the country?

This could also be done in Great Britain and it would serve in both cases as a monument to the great Peace Conference for all time. It would kill more than two birds with the one stone. Not only in Great Britain but in the States too there exists great discontent because of "Cuts" in wages and scarcity of work and then too money would be put into circulation again in a profitable and secure business and every branch of commerce in both countries would feel the impetus at once.

Today it is stated there are more than 100,000 cases in the Law Courts waiting decisions respecting house rents, so that the Argentine is not alone in this respect.

In reminds us of a notice we used to see on the door of an official of a railway here, which read: "I have my troubles too"; who has not? only some people have the knack of hiding them from public notice?

* * *

A significant sign of the times is the success the Argentine Cement Co., is meeting with today: they are able to supply a cement of such a good grade that it is being employed very largely in some of these large new buildings now in construction in the city and it is also being taken up by manufacturers for other classes of work too: some of the firms we have consulted on the subject speak very highly of the material and are perfectly satisfied with the results, but a few say that it should be made more regular in quality.

With all new things we know what happens and we feel quite sure that in the course of a little while the product will be turned but to meet the wishes of the most exacting.

All that is required is a properly trained personel to bring the manufacture up to the required standard.

As it is a North American concern and run by people who know their business we may rest assured that they will also not be content until it is equal to anything which can be imported; and as an Argentine article it should receive the welcome which such a patriotic nation should give to "productor del país."

* * *

One notices that in the cine the young blood can abstain from smoking and from spitting for some two hours at a stretch, We should lige to see him exercise the same restraint in the trams where, he thinks apparently that he is responsible for watering the floor; some trams and not always the workmens' are simply full of slime enough to make anyone with a week stomach vomit.

Another thing one sees in the cine are old and middle aged men of all nationalities on the lookout, for empty seats near someone in petticoats. It does not seem to matter so much about the looks or style as long as it is something in skirts, Then having marked down the prey he sits himself down in the closest possible proximity and examines very markedly what luck he has had in the chase so far: if the inspection is favourable then the fun begins to get fast and furious when the lights go down. The first advance is touching legs when, if no notice is taken, a further advance is made and the legs are mixed up more or less; then if it goes so far without any protest on the woman's part the male thinks he has struck oil and compliments himself on his luck.

* * *

Dean Inge seems to have cause for his grumblings, we see too that the local English clergy are complaining that religion seems to have little effect on the life of the people here today, we cannot say that we wonder why. Everyone must have seen this coming for some time past and perhaps Dean Inge's words explain why when he says: "The doctrines preached are no longer acceptable."

They have not been acceptable to common sense for quite a long time.

* * *

Truly there is nothing new under the sun, most of our readers will agree to this when we tell them that in the year 1876 when the first British Parliament was started off on its historic career the English House of Lords had the great privilege of having 10 lady members: but mark; they could only vote by proxy.

After this don't tell us that our ancestors did not know when to get in out of the wet. History does not say why the fair ones lost their important positions in the lordly house though rumour puts were offended having to speak by proxy—it down to two causes; one what that they what woman could put up with anyone speaking for her?—and the other perhaps more likely, was that a mouse's nest was discovered under the floor of the lordly chamber..

Anyway the male part were very grateful for the happy release.. Perhaps our readers will remember the curious fact that the greatesct antagonism to the Female Suffrage was that offered by the House of Lords. They had their reasons!

* * *

Cobden was a man who deserved well of his country, the Corn Laws which he was instrumental in having changed pressed very hardly upon the poor working classes of the country and prevented the free importation of grain.

Time however changes all things and the country which has been held up as a model of what Free Trade would accomplish has meanwhile considerably changed its' mode of thinking and is now protecting its' manufactures somewhat whether this is just a legacy from the large war we do not know, but we have always held the opinion that material on which labour had been employed should pay a duty on introduction to Great Britain. We are very glad to see that now the home mannufacturers will be looked after somewhat, although it is rather a tardy measure it is better late than never.

But they have had a very severe shaking up during the war and were made to realize in a very practical manner that it was essential that Great Britain grew enough grain to feed her own people, we all know what was done in that direction and that though there was not sufficient for all yet the quantity that was available was very great and we are t old that it will in future assume greater proportions than it did then.

* * *

When we see so many statues of the great San Martín all over the country we are sometimes startled and wonder how it is that he has had so many symbols of honour showered upon his memory. We do not wish to detract in any way from his just rewards, but we do think that some of the other great Argentine patriots have scarcely had their share of the postumous honours.

How many statues are there erected to San Martín we wonder and how many of them are paid for?

* * *

The Clock Tower at Retiro now appears to be in proper condition once again; we visited it during the last holiday and enquired when it was open for inspection and the attendant told us that it was on view every Thursday, Sunday and on all feast days! We hope that is correct and that it was only temporarily suffering an eclipse.

The view from the top is very fine indeed, helps one to realize what a city Buenos Aires has become and shows one at a glance some of the improvements which have a recently been made. The most important naturally are the new port works, which appear to be well on the road to completion and when they are finished we are quite confident they will be all that the country could wish and that the contractors have completed another good work which will be for some centuries a memorial of how the British did do their work in the past and will reflect the greatest credit on the famous English contracting firm.

From the entrance hall to the top of the building it is characteristically British and a great pleasure to study and use.

One important feature of the affair is that your visit need cost nothing, the trip aloft and inspection of view etc., is all for nothing.

Whilst conversing about the British Clock Tower we should like to say that we think it is a great pity that this monument appears to be banned for illuminations,, flags on any and all feast days, this is up to the British community to have altered.

True, it was a graceful act on their part to make such a magnificent gift to the Argentine Government, but they certainly expected that it would always be recognised as a token of gratitude on the part local British and that their ideas would be taken into account somewhat, certainly the Union ack should be flown with the flags of the Argentine on all feast days!!!